

Inhalt

Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele	
Einleitung	7
Introduction	28
Carmen Mörsch	
Application (auf Deutsch)	49
Application (in English)	65
microsillons (Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet)	
Un musée vivant?	79
A Lively Museum?	138
Nanna Lüth	
Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden	197
Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much	253
Aline Suillot	
Par l'intermédiaire de la médiation	307
By Means of Art Education	336
Janna Graham	
Grammars of the Possible	365
Carmen Mörsch und Stephan Fürstenberg	
Kulturvermittlung machtkritisch dokumentieren	405
Highlighting Power Asymmetries by Documenting	419
Andrew Dewdney	
Art Museum Knowledge and the Crisis of Representation	433

Nora Sternfeld	
Sich etwas zeigen, das es noch nicht gibt	469
Trafo.K	
Bildstrecke - Photo Gallery	495
Nora Sternfeld	
Showing Each Other Something that Does Not Exist Yet	525
Nicole Mehring	
Das Filmprojekt	
EIN SPIELPLATZ FÜR FLÜCHTLINGSKINDER	551
Film Project	
A PLAYGROUND FOR CHILD REFUGEES	589
Nanna Lüth	
Dokumentieren lernen	627
Learning to Document	638
Emma Wolukau-Wanambwa	
“Hey You!”	649
Johanna Schaffer	
The Staging of Conflict as Critique of Authority	705