

Inhalt

Dagmar-Beatrice Gaedtke-Eckardt und Volker Schubert Zeichnen als Kulturtechnik	7
Reinhard Spieler Zeichnen als Kulturtechnik	15
Volker Schubert Kulturtechnik und ästhetisches Erleben Zeichnen in bildungstheoretischer Perspektive	19
Dagmar-Beatrice Gaedtke-Eckardt Zeichnen in der Lehrerbildung: Strategie der Ausbildung und Prinzip im Berufsfeld	33
Monika Miller Die Bedeutung der Mimesis für die Entwicklung der kindlichen Zeichensprache	53
Monika Miller Zeichnen können – die Entwicklung einer zeichnerischen Begabung von der Kindheit bis zum Jugendalter	69
Martin Gembus Zeichnen um zu verstehen: Die Schülerzeichnung im Mathematikunterricht	93
Ute Karlavaris-Bremer Das Phänomen der Kinderzeichnung im Kunstunterricht Ein Beitrag zur Sicht des Künstlers und Kunsthistorikers auf gestaltende Lernprozesse unter besonderer Berücksichtigung von Individualität und Phantasiepotenzial	103
Blanka Sophie Siebner „Voir c'est savoir“ – Beobachtung – Betrachtung – Sehschulung Ein Beitrag zur Modifikation der Kinderzeichnung.	117

Blanka Sophie Siebner mit Kurzbeitrag von Ute Karlavaris-Bremer Lernen im ästhetischen Feld – situativ, sozial, mehrdimensional Ein Bildatlas zur Baumdarstellung Ute Karlavaris-Bremer: Kommentar zu den Schülertexten	175
Ute Karlavaris-Bremer Schülerkommentare zum ästhetischen Prozess Betrachtung mit Bezug Aufsatz B. S. Siebner	213
Katharina Beltrán Zeichnen im Unterricht der Sekundarstufe – Beispiele	225
Ute Karlavaris-Bremer Familiäre Sozialisation durch Zeichnen Chancen für das Entdecken und Pflegen von Möglichkeiten persönlichen Ausdrucks	237
Ute Karlavaris-Bremer Zeichnen – ein autonomes Ausdrucksmittel Die Skizze als Annäherung und Entwurf	249
Friederike Kohn Zeichnungen im Reisetagebuch – Skizzen	261
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	275