

- 005 Inhaltsverzeichnis**
- 008 Barbara Magen · Vorwort**
- 012 Alfred Grimm · Schriftenverzeichnis**
(zusammengestellt von Isabel Grimm-Stadelmann)
- 036 Edith Bernhauer · Ägypten leuchtet – Einblicke in die Anfänge der
Postkartenindustrie**
- 060 Günter Burkard · Ostrakon Berlin P 10667 AS und Ostrakon Deir el
Medine 1650: Fragment eines Liebeslieds?**
- 073 Florian Ebeling · Erzählen in der Tradition des ägyptischen Homer**
- 087 Hans-Dieter Eberhard · Versuch über die Freiheit des Geistes oder
warum Gehirne keine Sonaten schreiben**
- 105 Hans-Joachim Hecker · Ein Münchner Anwaltsschicksal – Justizrat
Dr. Otto Kahn (1876–1925)**
- 122 Jean-Marcel Humbert · L'Égypte éphémère des parcs d'attractions
(1818–2018)**
- 141 Heinz Irrgeher · Joseph Haydn – op. 50/1–6: Die Preußischen**
- 152 Kamal S. Kolta · Eine Spurensuche – Zur Hygiene und Körperpflege bei
den Altägyptern und den Kopten**
- 173 Thomas Kübler · Beutegut. Dresdner Archivalien in Russischen
Sonderarchiven**

- 178 Katja Lembke** · Ein weiblicher Antinoos? Heroisierung in Tuna el-Gebel
- 199 Nicolas Lippert** · Gerechtigkeit im Einzelfall: Provenienzforschung als politische Aufgabe
- 214 Anton Löffelmeier und Michael Stephan** · Das Firmen- und Familienarchiv Jacques Rosenthal im Stadtarchiv München
- 226 Wolfgang Gerhard Locher und Isabel Grimm-Stadelmann** · Der Arzt Johann Nepomuk von Ringseis (1785–1880) auf Öl/Leinwand – eine Spurensuche zu einem Porträtgemälde von Moritz von Schwind im Besitz des Ärztlichen Vereins München
- 245 Oswald Panagl** · Was der Tag mir zutrug – a gesagt, b gemacht, c gedacht, d geworden. (H.C. Artmann)
- 274 Gabriele Pieke** · «Lass deinen Namen hervorkommen» – Zur Appropriation von Einzelmotiven der Grabdekoration in Sakkara
- 310 Gerd Plewig** · Edward Jenner. An Inquiry
- 318 Hermann A. Schlögl und Regine Buxtorf** · Amulettskarabäen mit Aufschriften aus der Sammlung des Münchner Ägyptologen Hanns Stock (1908–1966)
- 338 Harald Schulze** · «Wind». Eine expressionistische Majolika-Figur von Marie Hermine Janssen
- 344 Matthias Weniger** · Die Stammreihen der Wittelsbacher. Kunst und Propaganda im Dienst der bayerischen Teilherzogtümer

- 372 Ilse von zur Mühlen** · Eine Madonna aus Österreich und eine (nicht nur) Münchner Geschichte – Ein Beispiel aus der Provenienzforschung, dem neuesten Forschungsfeld des Gefeierten
- 390 Tabula Gratulatoria**
- 394 Farbtafeln**