

Inhalt

Vorwort	6	Die eigene Sprache	56
Robert Süess – eine Einführung (Ingrid Merkel)	8	Das Bauchgefühl des Malers	58
Grundlagen	10	Umweg als Strategie	60
Erste Annäherung	12	Das malerische Kind in sich wiederentdecken	62
Bildmotive sehen und finden	14	Sinnliche Wahrnehmung und ästhetische	
Atelier Erde	16	Erfahrung kombinieren	64
Zeichnen und Malen mit Kohle und Asche	18	Kunstvoll verschleiern	66
Versteckte Botschaften	20	Grenzenlos frei	70
Farben und ihr Eigenwert	24		
Farbauftag, Konsistenz und Farbverteilung	26		
Reduktion und Farbdifferenzierung	28		
Asche, Sand und Baustoffe richtig einsetzen	30		
Trocknungszeiten oder das Leben mit der Geduld	32		
Loslassen und frei werden	34		
Stimmungen ausleben	36		
Vom Textilfragment zum Bildmotiv	38		
Spannung – Schwung – Bewegung	40		
Gelebtes Leben	44		
Verletzungen	46		
Etwas intensiv Drängendes	48		
Abstraktion und Freiheit	50		
Von der Freiheit der Malenden	52		
Malst du schon oder kopierst du noch?	54		
		Abstraktion mit Leidenschaft	72
		Schrittfolgen 1 bis 10	74
		Künstlerisches Werk	94
		Linie und Form	96
		Das Arbeiten mit Kontrasten	98
		Schicht und Verdichtung	100
		Typografie	102
		Das Arbeiten mit Farbwirkung	104
		Licht, Schatten, Dunkelheit, Ordnung und kreatives Chaos	106
		Magie des Material	106
		Bildtiefe und Reduktion	110
		Biografie, Danksagung und Quellen nachweis	112