

Inhalt

Vorwort	6	Die eigene Sprache	56
Robert Süess – eine Einführung (Ingrid Merkel)	8	Das Bauchgefühl des Malers	58
Grundlagen	10	Umweg als Strategie	60
Erste Annäherung	12	Das malerische Kind in sich wiederentdecken	62
Bildmotive sehen und finden	14	Sinnliche Wahrnehmung und ästhetische	
Atelier Erde	16	Erfahrung kombinieren	64
Zeichnen und Malen mit Kohle und Asche	18	Kunstvoll verschleiern	66
Versteckte Botschaften	20	Grenzenlos frei	70
Farben und ihr Eigenwert	24	Abstraktion mit Leidenschaft	72
Farbauftrag, Konsistenz und Farbverteilung	26	Schrittfolgen 1 bis 10	74
Reduktion und Farbdifferenzierung	28	Künstlerisches Werk	94
Asche, Sand und Baustoffe richtig einsetzen	30	Linie und Form	96
Trocknungszeiten oder das Leben mit der Geduld	32	Das Arbeiten mit Kontrasten	98
Loslassen und frei werden	34	Schicht und Verdichtung	100
Stimmungen ausleben	36	Typografie	102
Vom Textilfragment zum Bildmotiv	38	Das Arbeiten mit Farbwirkung	104
Spannung – Schwung – Bewegung	40	Licht, Schatten, Dunkelheit, Ordnung und kreatives Chaos	106
Gelebtes Leben	44	Magie des Material	106
Verletzungen	46	Bildtiefe und Reduktion	110
Etwas intensiv Drängendes	48	Biografie, Danksagung und Quellennachweis	112
Abstraktion und Freiheit	50		
Von der Freiheit der Malenden	52		
Malst du schon oder kopierst du noch?	54		