

# Inhalt

Danksagung	11
Editorischer Hinweis	13
<b>Gerrit Lembke</b>	
»Hier fängt die Geschichte an.« Moers' Zamonien-Romane.	
Vermessungen eines fiktionalen Kontinents	15
<b>I. Überblicksdarstellungen</b>	
<b>Sven Hanuschek</b>	
»Die Antworten auf fast alle Fragen von heute stehen in alten Büchern.«	
Trivialdramaturgie und ihre Rettung in Walter Moers'	
Zamonien-Romanen	45
<b>Ingo Irsigler</b>	
»Ein Meister des Versteckspiels«. Schriftstellerische Inszenierung bei	
Walter Moers	59
<b>Anne Hillenbach</b>	
Intermedialität in Walter Moers' Zamonien-Romanen	73
<b>Gerrit Lembke</b>	
»Der Große Ompel«. Kartographie und Topographie in den Romanen	
Walter Moers'	87
<b>Eva Oppermann</b>	
Der deutsche Carroll. Walter Moers' zamonische Romane im Vergleich	
mit klassischem englischen <i>Nonsense</i>	121

---

Daniel Schäbler	
Frankenstein und die Folgen. Zur Poetik des Monströsen bei Walter Moers	139
<b>II. Zu den einzelnen Werken</b>	
<b>Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär (1999)</b>	
Eva Kormann	
Seemannsgarn spinnen oder: im Malmstrom des lebensgeschichtlichen Fabulierens. Walter Moers' Variante des Schelmenromans	157
Magdalena Drywa	
Wissen ist Nacht. Konzeptionen von Bildung und Wissen in Walter Moers' <i>Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär</i>	173
<b>Ensel und Krete (2000)</b>	
Hans-Edwin Friedrich	
Was ist ein Märchen aus Zamonien? Zu <i>Ensel und Krete</i> von Walter Moers	193
Ninon Franziska Thiem	
Auf Abwegen. Von (para-)textuellen Abschweifungen in Walter Moers' <i>Ensel und Krete</i>	215
<b>Rumo und Die Wunder im Dunkeln (2003)</b>	
Maren J. Conrad	
»Blut! Blut! Blut!« Die Artusepik als heroisches Erbgut wortkarger Wolpertinger	235
<b>Die Stadt der Träumenden Bücher (2004)</b>	
Tim-Florian Goslar	
Zurück nach Arkadien. Die Kulturlandschaften Zamoniens in <i>Die Stadt der Träumenden Bücher</i>	261
Maren J. Conrad	
Von toten Autoren und Lebenden Büchern. Allegorien und Parodien poststrukturalistischer Literaturtheorie in den Katakomben der <i>Stadt der Träumenden Bücher</i>	281

***Der Schrecksenmeister (2007)***

Gerrit Lembke

»Leichenfledderer sind wir alle.« Die Palimpseststruktur in Walter Moers'

*Der Schrecksenmeister* . . . . . 305

Die Mitarbeiter dieses Bandes . . . . . 327