

## Inhalt

Michael Heber/Mona Jas	
<b>Vorwort</b>	9
<b>1. Kunst- und Kulturschaffende* und Kulturelle Bildung: Ausgangslage und Hintergrund</b>	
<b>Einleitung</b>	15
Anne Krause und Helmut Wenderoth	
<b>„Verliebt ins Gelingen“</b>	19
Ein Gespräch mit Anne Krause und Helmut Wenderoth, moderiert von Claudia Schönherr-Heinrich	
Max Fuchs	
<b>Multiprofessionalität</b>	
Warum unterschiedliche Professionen in der Kulturellen Bildung Sinn machen	27
Birgit Mandel	
<b>Von der Kunst-Erklärung zur Moderation kultureller Interessen und zum kulturellen Community Building</b>	
Veränderungen von Konzepten der institutionellen Kulturvermittlung	37
Christine Heil	
<b>Kunst- und Kulturschaffende* in Schulen: Erfahrungen aus dem Kultur.Forscher!-Programm</b>	
	45
Bianca Fischer und Kerstin Hübner	
<b>Kulturelle Bildungskooperationen – Freiräume für Kinder und Jugendliche* im Fokus</b>	
Eine Reflexion individueller und systemischer Perspektiven auf die Zusammenarbeit von Kunst- und Kulturschaffenden*	
mit Bildungseinrichtungen	55

**2. Selbstverständnis und Entwicklungsmöglichkeiten für  
kulturelle Bildungspraxis – Ergebnisse aus dem Kompetenzkurs  
Kultur – Bildung – Kooperation**

<b>Einleitung</b>	67
-------------------	----

Mona Jas und Michael Heber <b>Kunst- und Kulturschaffende* in der Kulturellen Bildung: Impulse setzen – Reflexion bieten – Praxistransfer begleiten</b>	69
--	----

Karsten Speck und Kathrin Hohmaier <b>Bedarf trifft Realität</b> Ausgewählte Befunde einer Mix-Methods-Studie zur Weiterbildung von Kunst- und Kulturschaffenden* für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen* in Schulen und lokalen Bildungslandschaften	91
--	----

**3. Impulse für die Entwicklung von Strukturen und Qualität  
interprofessioneller Zusammenarbeit**

<b>Einleitung</b>	121
-------------------	-----

Uwe Hameyer <b>Wege nach Rom – was Bildungsnetzwerke tun können, um langfristig wirksam zu sein</b>	123
--	-----

Nana Eger <b>Positionieren und Aushandeln</b> Zum Umgang mit Diversität in der kulturellen Bildungspraxis	135
---	-----

Ivana Scharf <b>Strategien für mehr Qualität und mehr Kunst- und Kulturschaffende* an Schule</b>	139
---	-----

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss <b>Weiterbildung als Herausforderung zur kritischen Reflexion</b>	145
--	-----

Gila Kolb und Konstanze Schütze <b>Becoming Art(s) Educators – Shifts in Art and Education</b>	149
---	-----

Andreas Knoke <b>Es bedarf einer guten Idee, die man besser gemeinsam als alleine angehen will</b> Über Sinn, Zuversicht und Zugehörigkeit als motivationale Gelungensfaktoren für erfolgreiche Kooperationen	155
<b>4. Visionen aus der Praxis: Impulse für die Qualität interprofessioneller Zusammenarbeit von und mit Kunst- und Kulturschaffenden*</b>	
<b>Einleitung</b>	163
Brigitte Schorn <b>Kulturelle Bildungsträger als Partner für Kunst- und Kulturschaffende*; Voraussetzungen für gelingende Kooperation</b>	167
Ines Heuschkel und Nadejda Pондева <b>Kunst- und Kulturschaffende* in regionalen Bildungslandschaften</b> Rahmenbedingungen für das partizipative Mitwirken und für die Qualität der Arbeit im Rahmen der Kulturellen Bildung am Beispiel der StädteRegion Aachen	171
Bettina Kratzsch und Petra Winkelmann <b>Faktoren für eine gelingende Zusammenarbeit: das Düsseldorfer Modell – Künstler*innen im Offenen Ganztag im Primarbereich</b>	179
Kirsten Mengewein und Axel Schneider <b>Kulturelle Bildung ist ein Kreisverkehr</b> Warum braucht es Kunst- und Kulturschaffende* in Institutionen der Kulturellen Bildung? Herausforderungen und Potenziale mit Blick auf kulturelle Teilhabe	185
Carolin Berendts <b>Wie gelingt die Arbeit von Kunst-und Kulturschaffenden* in der Ganztagschule?</b> Eine Reflexion über Rahmenbedingungen und gemeinsame Wege	197

Raimund Finke <b>Wie aus Künstler*innen und Pädagog*innen kompetente Theaterpädagog*innen werden: das Weiterbildungsmodell des Bundesverbandes Theaterpädagogik</b>	205
Hanna Hegenscheidt, Ulrich Huhn und Livia Patrizi <b>Kooperationspartner*in sein und haben</b> Szenarien möglicher Kooperationen zwischen Lehrer*innen und Künstler*innen innerhalb von Projekten Kultureller Bildung in Schulen!	213
Grit Röser <b>Kollaboration: Möglichkeiten und Visionen, mit einem Künstler*innen-Verein in Bildungslandschaften zu wirken</b>	219
Katja Zeidler <b>How are you, Children of Berlin?</b> Über die Zusammenarbeit mit Kunst- und Kulturschaffenden* in den KW Institute for Contemporary Art	225
Leonie Baumann <b>Mit künstlerischen Sichtweisen die Gesellschaft infizieren!</b> Plädoyer für einen Masterstudiengang Kunstvermittlung	231
Irene Hohenbüchler <b>Kooperative Strategien erzählende Interventionen offener Handlungsfelder ...</b> <b>Übergreifende Wahrnehmungsweisen</b>	235
<b>Die Autor*innen</b>	239
<b>Literaturverzeichnis</b>	247