

INHALT

VORWORT 7

EUROPAS VERGESSENE SEITEN –

Eine Einladung zur Spurensuche 11

DIE HEILUNG DES VERLORENEN ICHS –

*Abendländische Subjektkonstitution und die Krise
der modernen Kunst* 31

GLOBALISIERUNG UND KULTURELLE
IDENTITÄT –

*Über den schöpferischen Umgang mit der Musik
anderer Kulturen* 67

KLANG – DAS ANDERE
DER EUROPÄISCHEN MUSIK? –
Über das Subjekt in der Kunst 87

INTEGRALE KUNST –
Versuch einer Konkretisierung am Beispiel der Musik 95

EIN NEUES NARRATIV? –
*Ein Versuch, die Musikgeschichte
anders zu erzählen* 107

PARADIGMEN VON INNOVATION –
Neu über das Neue nachdenken 125

AVANTGARDE –
Zur Archäologie eines historischen Phänomens 143

VERUNTREUTE GEGENWART –
Welche Musik wird wahrgenommen? 159

NACHWORT 174

QUELLENNACHWEIS 175