

Inhaltsverzeichnis

Zueignungen an die Leser

- 9 *Rainhard May / Annette K. Schulz / Anke Steinborn: »Kreisende
Näherungen« – an einen Meister*
- 12 *Rimko Haanstra: »Blicke« – auf Augenhöhe mit Bert*
- 13 *Jurre Haanstra: »Reisen« – mit meinem Vater Bert*

I Bert Haanstra im Kontext

- 17 *Rainhard May: Niederländer in Haanstras Spiegel – ein ironisches
Geplänkel zwischen »Polder« und »Pulder«*
- 57 *Arnold Hubbers: Haanstras Anfänge bei Forum Filmproducties*
- 73 *Piet Dirkx: Die Filmmusik und Bert Haanstra*

II Annäherungen an Bert Haanstras filmisches Schaffen

- 95 **DE MUIDERKRING HERLEEFT (1949, DER MUIDERKREIS LEBT WIEDER AUF)**
Annette K. Schulz: Ohne Erinnerung keine Zukunft
- 113 **SPIEGEL VAN HOLLAND (1950, SPIEGEL VON HOLLAND)**
Rainhard May: Gewendete Sichten
- 123 **PANTA RHEI (1951, ALLES FLIESST)**
Anke Steinborn: Zur Ästhetik des ewigen Flusses
- 147 **GOD SHIVA (1955, GOTT SHIVA)**
Masayo Kajimura: Vernichten und Erschaffen der Welt getanzt
- 163 **EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955, UND DAS MEER WAR NICHT MEHR)**
Janina Heckmann / Grit Hellwig: Leben in Gezeiten
- 181 **REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1957, REMBRANDT,
MALER DES MENSCHEN)**
Evke Rulffes: Rembrandt in Szene gesetzt
- 193 **GLAS (1958)**
*Wolfgang Thiel: Blues für Glasbläserpfeifen.
Konzentrische Notate zu Musik und Ton*
- 203 *Steffen Krämer: Fertigkeit und Fertigung. Zur Montageform*

- 209 FANFARE (1958)**
Rainhard May: KUNST EN VRIENDSCHAP – es darf gelacht werden!
- 235 DE ZAAK M.P. (1960, DER FALL M. P.)**
Jan Henning Rogge: Von kleinen Männern groß erzählt
- 253 ZOO (1962)**
Clea Hildebrandt: Mensch und Tier im Visier
- 271 ALLEMAN (1963, 12 MILLIONEN)**
Annette K. Schulz: Jedermann oder über Hinz und Kunz
- 289 DE STEM VAN HET WATER (1966, DIE STIMME DES WASSERS)**
Elena Friedrich: Niederländer und Wasser – ein steter Dialog
- 311 BIJ DE BEESTEN AF (1972, FRESSEN UND GEFRESSEN WERDEN)**
Hans Schoots: Analogien!? – Die turbulenten Siebziger in einem Tierfilm
- 329 DR. PULDER ZAAIT PAPAVERS (1975, DR. PULDER SÄT KLATSCHMOHN)**
Ute Gunnesch: Mrs. Mies Fatal – Die Inszenierung einer Identitäts- und Drogenkrise
- 345 EEN PAK SLAAG (1979, EINE TRACHT PRÜGEL)**
Maik Elshof: Räume – Sichten. Die unverschlossene Naht als Grenze zwischen öffentlicher und privater Sphäre

III Anhang

- 363 Filmografie**
- 372 Personen- und Filmregister**
- 379 Über die HerausgeberInnen**