

## Inhaltsverzeichnis

<p><b>Zur Einleitung. Der befestigte Glaube - Kirchenburgen in Siebenbürgen</b> (<i>Jürgen van Buer &amp; Josef Balazs</i>)</p> <p><b>I. Nach-Spüren</b></p> <p>Transsilvanien und die Siebenbürger Sachsen - eine historische und geographische Merkwürdigkeit (<i>Josef Balazs</i>)</p> <p>Die Wehrkirchen in Siebenbürgen: Geschichtlicher Kontext (<i>Konrad Gündisch</i>)</p> <p><b>II. Nach-Schauen</b></p> <p>(<i>Jürgen van Buer</i>)</p> <p>Bildepisode 1: <i>Siebenbürgische Lebensräume zwischen Idylle und Verfall</i></p> <p>Bildepisode 2: <i>Außenhaut - Die Kirchenburgen in der Außensicht</i></p> <p>Bildepisode 3: <i>Innenhaut - Wehrmauern, Wehrtürme, Kirchtürme</i></p> <p>Bildepisode 4: <i>Das Dazwischen - Der eingegrenzte Raum</i></p> <p>Bildepisode 5: <i>Wehrhaftigkeit und Öffnung - Die Außenhaut der Kirchen</i></p> <p>Bildepisode 6: <i>Des Glaubens Innenraum</i></p> <p>Bildepisode 7: <i>Kirchenbänke - Gereihte Andacht, Unterschied der Geschlechter, Brücken zwischen Bewahrung und Hoffnung</i></p> <p>Bildepisode 8: <i>Emporen - Über den Rückzug der Zeit</i></p> <p>Bildepisode 9: <i>Vom Ganzen in der Einzelheit</i></p> <p>Bildepisode 10: <i>Stein, Holz, Eisen - Zeitspuren</i></p> <p>Bildepisode 11: <i>Fundsachen und Schaustücke - Was man Alles so finden mag</i></p> <p>Bildepisode 12: <i>Erinnerung, Vergewisserung, Weitergabe</i></p>	<p><b>III. Nach-Denken</b></p> <p>7 Prolegomena zu Fotografien als „historische Narrative“ (<i>Andreas Kohring</i>) 301</p> <p>11 Fotografie als Weise, kommunikativ mit Kontexten zu verhandeln (<i>Thomas Düllo</i>) 305</p> <p>19 Fotografische Fragmentierung oder Warum man nicht neben oder hinter ein Bild schauen kann (<i>Jürgen van Buer</i>) 309</p> <p>Curricula Vitae der Autoren 317</p> <p>Register der in diesem Buch fotografisch erfassten Kirchenburgen 318</p>
---	--