

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	6
<hr/>	
<b>2. E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<hr/>	
<b>2.1 Biografie</b>	10
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	14
Hoffmanns juristische Laufbahn	14
Reformen in Preußen	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	20
Romantik: Kunst, Natur, Ich	20
Hoffmanns Lebensmodi	22
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>27</b>
<hr/>	
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	27
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	32
<b>3.3 Aufbau</b>	48
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	53
Grundzüge der Personen	53
Anselmus	55
Konrektor Paulmann und Registratur Heerbrand	59
Archivarius Lindhorst und die Rauerin	60
Serpentina und Veronika	62
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	64

<b>3.6 Stil und Sprache</b>	73
Sprachliche und dichterische Mittel	75
Das serapiontische Prinzip	78
Weitere Gestaltungsmittel	82
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	86
Vergleich zwischen <i>Der Sandmann</i>	
und <i>Der goldne Topf</i>	86
<i>Der goldne Topf</i> – ein Wirklichkeitsmärchen	87
Weitere Interpretationszugänge	89
-----	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	91
Die zeitgenössische Kritik	91
Die spätere Rezeption	93
-----	
<b>5. MATERIALIEN</b>	94
Vergleich zwischen Hoffmanns Erzählungen	94
Der Begriff des Wirklichkeitsmärchens	95
Heinrich Heines Vergleich zwischen	
Hoffmann und Novalis	96
Lexikoneinträge zu E. T. A. Hoffmann	99

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	103
<b>LITERATUR</b>	117
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	120

---