

- 9      **Warschauer Punk Pakt**  
Vorwort

---

## DDR

- 13      Henryk Gericke  
**Subkultur und Diktatur.** Punkrock DDR
- 19      Bert Papenfuß  
**Fortgesetzte Abgesänge auf Anfänge unter Umständen.**  
Folge 6: Dezember 1983 bis Ende 1984. (Zonic-Edit von  
Alexander Pehlemann)
- 31      chA°s  
**Das Versagen der Ventile oder: Von WUTANFALL zu PFFFT ...!**
- 37      Heinz Havemeister / Ronald Galenza  
**Diskografie und Kassettografie DDR** (Auswahl)

---

## WARSCHAUER PUNK PAKT IN AKTION

- 44      Alexander Pehlemann  
**»We Are The Flowers In The Red Zone«.**  
Interview mit Piotr Wierzbicki (ehemals Fanzine und Label  
QQRYP, Warschau)
- 48      **We are the (East-German) flowers in the red zone.**  
Kommentare von Herne
- 52      **Mit FEELING B im Osten.** Ein Gesprächsprotokoll der  
gleichnamigen Veranstaltung mit Christian »Flake« Lorenz  
(FEELING B/RAMMSTEIN) und seinem Bruder Peter  
»Auge« Lorenz als Zusatzzeitzeuge und Erzeuger  
visuellen Beweismaterials (Fotos/Comic). Stichwortgeber:  
Alexander Pehlemann

---

## POLEN

- 63 **Polnischer Punk, Warschauer Futuristen, Rasta und Mystizismus.** Piotr Rypson, Kunsthistoriker, Autor, Journalist und stellvertretender Direktor des Nationalmuseums in Warschau, vor allem aber damaliger Aktivist zwischen Kunst und Punk, im Gespräch mit Aneta Panek
- 71 Agata Pyzik  
**Mädchen-Karabiner.** Frauen im polnischen (Post)Punk
- 80 Mirośław »Maken« Dzieciołowski  
**Meine Punky Reggae Party.** Babylon (lag) an der Weichsel
- 87 Robert Matusiak  
**Straße der Besten.** Eine persönliche Top Ten des polnischen Punk
- 91 **Diskografie Polen**

---

## ČSSR

- 95 Jan Krýzl  
**»Neue« Welle mit altem Inhalt.** Ausschnitte/Zitate aus:  
»Nová« vlna se starým obsahem
- 98 Petr »Hraboš« Hrabalík  
**Schutz durch Schmutz.** Wie aus braven Jungs doch noch böse wurden. Tschechoslowakischer Punk 1978–1989
- 109 Jan Charvát  
**Weißer Rayons.** Punks, Skins und Rassismus in der ČSSR
- 113 Alexander Pehlemann  
**Die Kneipen haben immer gut Umsatz gemacht.**  
Interview mit dem »Punkmanager« Petr Růžička
- 122 Pavla Jonssonová  
**Baudelaires fröhliche Geister.** Die Geschichte der drei Frauenbands Plyn, Dybbuk und Zuby Nehty
- 126 **Diskografie ČSSR/Tschechien**
- 128 Miroslav Michela  
**Rauchen verboten.** Die Slowakei im Rhythmus '77
- 135 **Diskografie ČSSR/Slowakei**

---

## UNGARN

- 136 Martin Suicide / Alexander Pehlemann  
**Aus dem Trott: TROTTEL.** Ein Interview zu Band und Label und Ungarns Punk allgemein
- 145 Tamás Szőnyi  
**Botschaften, an die Wand geklebt.** Wie die visuell wertvollen Konzertplakate der 1980er auch die Arbeit der Staatssicherheit illustrieren können
- 153 **Diskografie Ungarn**

---

## SOWJETUNION

- 155 Ewgeniy Kasakow  
**Genossenschaft High-Sein.** Der sowjetische Punk zwischen gefährlichen Images und stilistischen Verwirrungen
- 165 Konstanty Usenko  
**Mit den Augen eines Sowjetspielzeugs.**  
Die Vinyl-Halbwelt von Leningrad (Auszüge)
- 177 Ewgeniy Kasakow  
**Diskografie Sowjetunion (Russland)**
- 179 Joonas Vangonen / Lauri Leis  
**Ich bin nur ein Übel.** Punk in Estland – Aufstieg und Niedergang
- 201 **Diskografie Estland**
- 202 Jānis Daugavietis  
**Vom Ende der Estraden.** Die späten Anfänge des Punk in Lettland
- 215 Jonas G. Oškinis  
**Kahl vom Peroxid.** Pankavimas in Litauen
- 228 Yuriy Gurzhy  
**Die Geburt einer ukrainischen Schalljugend**
- 232 **Diskografie Ukraine**

---

## BULGARIEN

- 233 Ivailo Tontschev  
**Der Horror der Realität: Punk in Bulgarien.**  
Ein sehr persönlicher Szene-Report
- 238 **Diskografie Bulgarien**

---

## RUMÄNIEN

- 239 Attila Blága  
**Rumänien hatte keinen Underground.**  
Ein Text über die halbe Ausnahme PANSAMENT

---

## JUGOSLAWIEN

- 244 Christoph Baumgarten / Natalja Herbst  
**Tanz den Tito!** Blockfreier Punk in Jugoslawien
- 256 Johannes Ullmaier  
**Die Gedanken sind blockfrei.** Ein Stapel (Proto/Post-)Punk-Platten aus Prä-Ex-Jugoslawien
- 260 **Diskografie Jugoslawien**

---

## WESTBLOCKBLICKE

- 265 **Es war rauer, frischer, realer.** Vom (System-)Grenzen überschreitenden Punk im Kalten Krieg zum globalen Phänomen Punk. Lük Haas im Gespräch mit Alexander Pehlemann
- 273 Frank Apunkt Schneider  
**They Must Be Russians ....** Der Osten als Projektionsfläche im Punk
- 280 **Ein Mancunian hinter der Mauer.** Mark Reeder, in Berlin lebender britischer Produzent und DJ sowie Hauptheld des gefeierten Subkultur-Essayfilms *B-Movie. Lust und Sound in Westberlin 1979–1989*, berichtet von seinen konspirativen wie konzertanten Ausflügen in den Ostblock.

---

## OSTPUNK IM FILM

- 287 **Ostpunk im Film.** Eine Zusammenstellung von Natalie Gravenor und Claus Löser (unter kleiner Mithilfe von Wengenyi Kasakow, Robert Mießner und Alexander Pehlemann)
- 317 **Zu den Autoren und Interviewpartnern**