

- 9 **Warschauer Punk Pakt**
Vorwort
-
- 13 Henryk Gericke
Subkultur und Diktatur. Punkrock DDR
- 19 Bert Papenfuß
Fortgesetzte Abgesänge auf Anfänge unter Umständen.
Folge 6: Dezember 1983 bis Ende 1984. (Zonic-Edit von Alexander Pehlemann)
- 31 chA°s
Das Versagen der Ventile oder: Von WUTANFALL zu PFFFFT ...!
- 37 Heinz Havemeister / Ronald Galenza
Diskografie und Kassettagrafie DDR (Auswahl)

WARSCHAUER PUNK PAKT IN AKTION

- 44 Alexander Pehlemann
»We Are The Flowers In The Red Zone«.
Interview mit Piotr Wierzbicki (ehemals Fanzine und Label QQRYQ, Warschau)
- 48 **We are the (East-German) flowers in the red zone.**
Kommentare von Herne
- 52 **Mit FEELING B im Osten.** Ein Gesprächsprotokoll der gleichnamigen Veranstaltung mit Christian »Flake« Lorenz (FEELING B/RAMMSTEIN) und seinem Bruder Peter »Auge« Lorenz als Zusatzzeitzeuge und Erzeuger visuellen Beweismaterials (Fotos/Comic). Stichwortgeber: Alexander Pehlemann

- 63 **Polnischer Punk, Warschauer Futuristen, Rasta und Mystizismus.** Piotr Rypson, Kunsthistoriker, Autor, Journalist und stellvertretender Direktor des Nationalmuseums in Warschau, vor allem aber damaliger Aktivist zwischen Kunst und Punk, im Gespräch mit Aneta Panek
- 71 Agata Pyzik
Mädchen-Karabiner. Frauen im polnischen (Post)Punk
- 80 Mirosław »Maken« Dzięciołowski
Meine Punky Reggae Party. Babylon (lag) an der Weichsel
- 87 Robert Matusiak
Straße der Besten. Eine persönliche Top Ten des polnischen Punk
- 91 **Diskografie Polen**

- 95 Jan Krýzl
»**Neue« Welle mit altem Inhalt.** Ausschnitte/Zitate aus: »Nová« vlna se starým obsahem
- 98 Petr »Hraboš« Hrabalík
Schutz durch Schmutz. Wie aus braven Jungs doch noch böse wurden. Tschechoslowakischer Punk 1978–1989
- 109 Jan Charvát
Weisse Rayons. Punks, Skins und Rassismus in der ČSSR
- 113 Alexander Pehlemann
Die Kneipen haben immer gut Umsatz gemacht. Interview mit dem »Punkmanager« Petr Růžička
- 122 Pavla Jonssonová
Baudelaires fröhliche Geister. Die Geschichte der drei Frauenbands Plyn, Dybbuk und Zuby Nehty
- 126 **Diskografie ČSSR/Tschechien**
- 128 Miroslav Michela
Rauchen verboten. Die Slowakei im Rhythmus '77
- 135 **Diskografie ČSSR/Slowakei**

UNGARN

- 136 Martin Suicide / Alexander Pehleman
Aus dem Trott: TROTTEL. Ein Interview zu Band und Label
und Ungarns Punk allgemein
- 145 Tamás Szőnyei
Botschaften, an die Wand geklebt. Wie die visuell
wertvollen Konzertplakate der 1980er auch die Arbeit der
Staatssicherheit illustrieren können
- 153 **Diskografie Ungarn**
-

SOWJETUNION

- 155 Ewgeniy Kasakow
Genossenschaft High-Stein. Der sowjetische Punk
zwischen gefährlichen Images und stilistischen
Verwirrungen
- 165 Konstanty Usenko
Mit den Augen eines Sowjetspielzeugs.
Die Vinyl-Halbwelt von Leningrad (Auszüge)
- 177 Ewgeniy Kasakow
Diskografie Sowjetunion (Russland)
- 179 Joonas Vangonen / Lauri Leis
Ich bin nur ein Übel. Punk in Estland – Aufstieg und Niedergang
- 201 **Diskografie Estland**
- 202 Jānis Daugavietis
Vom Ende der Estraden. Die späten Anfänge des Punk in Lettland
- 215 Jonas G. Oškinis
Kahl vom Peroxid. Pankavimas in Litauen
- 228 Yuryi Gurzhy
Die Geburt einer ukrainischen Schalljugend
- 232 **Diskografie Ukraine**
-

BULGARIEN

- 233 Ivailo Tontschev
Der Horror der Realität: Punk in Bulgarien.
Ein sehr persönlicher Szene-Report
- 238 **Diskografie Bulgarien**

RUMÄNIEN

- 239 Attila Blága
Rumänien hatte keinen Underground.
Ein Text über die halbe Ausnahme PANSAMENT
-

JUGOSLAWIEN

- 244 Christoph Baumgarten / Natalja Herbst
Tanz den Titel. Blockfreier Punk in Jugoslawien
- 256 Johannes Ullmaier
Die Gedanken sind blockfrei. Ein Stapel (Proto/Post-)Punk-Platten aus Prä-Ex-Jugoslawien
- 260 **Diskografie Jugoslawien**
-

WESTBLOCKBLICKE

- 265 **Es war rauer, frischer, realer.** Vom (System-)Grenzen überschreitenden Punk im Kalten Krieg zum globalen Phänomen Punk. Lük Haas im Gespräch mit Alexander Pehleman
- 273 Frank Apunkt Schneider
They Must Be Russians Der Osten als Projektionsfläche im Punk
- 280 **Ein Mancunian hinter der Mauer.** Mark Reeder, in Berlin lebender britischer Produzent und DJ sowie Hauptheld des gefeierten Subkultur-Essayfilms *B-Movie. Lust und Sound in Westberlin 1979-1989*, berichtet von seinen konspirativen wie konzertanten Ausflügen in den Ostblock.
-

OSTPUNK IM FILM

- 287 **Ostpunk im Film.** Eine Zusammenstellung von Natalie Gravenor und Claus Löser (unter kleiner Mithilfe von Ewgeniy Kasakow, Robert Mießner und Alexander Pehlemann)
- 317 **Zu den Autoren und Interviewpartnern**