

Inhalt

Danksagung	11
 Natalie Fritz, Marie-Therese Mäder, Daria Pezzoli-Olgiati, Baldassare Scolari	
Leid-Bilder	
Eine interdisziplinäre Perspektive auf die Passionsgeschichte in der Kultur	12
 1	
Stummes Leiden	
Die Passion zu Beginn der Filmgeschichte	
LA VIE ET LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST (Pathé Frères, FR 1902–1905)	49
FROM THE MANGER TO THE CROSS (Sidney Olcott, US 1912)	50
 Marie-Therese Mäder	
Auf den Spuren eines Stummfilms	
Zwei Filme, eine Geschichte	51
 Roland Cosanday	
Die Passion Christi in der Frühzeit des Kinos	
Ein Labor der Geschichtsschreibung	70
 2	
Revolutionäre Impulse	
Die Passion bei Pasolini	
LA RICOTTA (DER WEICHKÄSE, Pier Paolo Pasolini, IT/FR 1962)	87
 Reinhold Zwick	
Die Passion des Komparsen	
Eine theologische Relektüre von LA RICOTTA	89
 Veronika Rall	
Das entwendete Kino	
Revolutionäre Impulse in Pier Paolo Pasolinis LA RICOTTA	108

3

Tierisch schmerzhaft

Die Passion aus der Perspektive Sprachloser

AU HASARD BALTHAZAR

(ZUM BEISPIEL BALTHAZAR, Robert Bresson, FR/SE 1966) 121

Harald Matern

Der stumme Zeuge

Anblick des Tiers als Kritik der Religion 122

Marcus Clauss

Darstellung und Rezeption von Leiden bei Tieren

Genau hinschauen! 133

4

Schwestern im Leid

Die Passion als filmische Metapher

VISKNINGAR OCH ROP

(SCHREIE UND FLÜSTERN, Ingmar Bergman, SE 1972) 155

Pierre Bühler

Ein Film erzählt das Sterben einer kranken Frau

Suche nach religiösen Spuren 156

Franc Wagner

Passion als filmisches Metaphernszenario 167

5

Jesus rockt!

Die Passion vertont

JESUS CHRIST SUPERSTAR (Norman Jewison, US 1973) 185

Susanne Heine

«Denkst du, du bist, was sie sagen, dass du seist?»

Eine theologische Interpretation der Songtexte im Film

JESUS CHRIST SUPERSTAR 186

Therese Bruggisser-Lanker

Die Leidensgeschichte zwischen Kunst und Kitsch 214

6

Messias durch Zufall

Die Passion als Satire

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN

(DAS LEBEN DES BRIAN, Terry Jones, GB 1979) 237

Natalie Fritz

«You don't need to follow anybody

You've got to think for yourselves»

Monty Pythons satirische Annäherung an das Passionsnarrativ 238

Marco Baschera

Von der transzendenten Kraft der Komik 258

7

(Un)echtes Leiden

Die Passion zwischen Tradition und Blasphemie

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

(DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI, Martin Scorsese, US 1988) 273

Stefanie Knauß

Menschlich, allzu menschlich?

Scorseses Darstellung Jesu und seiner Passion 274

Andreas Thier

Recht und Blasphemie 287

8

Aufführungen des Leids

Die Passion aktualisiert

JÉSUS DE MONTRÉAL

(JESUS VON MONTREAL, Denys Arcand, CN 1989) 311

Konrad Schmid

Jesus von Nazareth und JÉSUS DE MONTRÉAL

Die Realisierung der Passionsgeschichte in ihrer Aufführung 312

Lukas Bärfuss

Der Preis der Verwandlung 326

9

Wahnsinnige Hingabe Die Passion als Selbstopferung

BREAKING THE WAVES (Lars von Trier, DK/SE/FR 1996) 333

Charles Martig

Bess als weibliche Christusfigur

Opferung zwischen hysterischer Verzweiflung und authentischer Hingabe 334

Peter Schneider

Mitleid und Miterregung

Psychoanalytische Bemerkungen zu Lars von Triers **BREAKING THE WAVES** 346

10

Alltägliches Leid Die Passion als soziales Manifest

LA VIE DE JÉSUS (DAS LEBEN JESU, Bruno Dumont, FR 1997) 357

Moisés Mayordomo

Vollendete Inkarnation?

Theologische Überlegungen zu Bruno Dumonts **LA VIE DE JÉSUS** 358

Ueli Mäder

Verunsichert, ausgegrenzt und ohne Perspektive

Wie sich Mangel in Gewalt verkehrt 367

11

Unmittelbarer Schmerz Die Passion als körperliche Erfahrung

THE PASSION OF THE CHRIST (DIE PASSION CHRISTI, Mel Gibson, US 2004) 385

Joachim Valentin

Zwischen Brutalität und *compassio*

Mel Gibsons **THE PASSION OF THE CHRIST** in der theologischen Kontroverse 386

Gerd Folkers

Zur vielschichtigen Realität des Schmerzes 400

12

Transkulturelles Leiden

Die Passion im indischen Kino

SHANTI SANDESHAM

(FRIEDENSBOTSCHAFT, P. Chandrasekhar Reddy, IN 2004) 431

Freek L. Bakker

Die Rolle des Leidens in indischen Jesusfilmen 432

Philippe Bornet

Verflochtener Jesus

SHANTI SANDESHAM im Spiegel einer globalen Religionsgeschichte 447

13

Bewegende Kunst

Die Passion im Bild

THE MILL AND THE CROSS

(DIE MÜHLE UND DAS KREUZ, Lech Majewski, PL/SW 2011) 465

S. Brent Plate

Ein Spiel von Kreuzen und Kreisen 467

Sigrid Schade

Transmedialität und Botschaft in Lech Majewskis

THE MILL AND THE CROSS 485

14

Mutter, warum hast du mich verlassen?

Die Passion in der Wirtschaftskrise

PIETÀ (PIETA, Kim Ki-duk, KR 2012) 503

Daria Pezzoli-Olgati

Adaption, Umkehrung, Verfremdung

Cineastische Variationen über ein christliches Motiv in

Kim Ki-duks PIETÀ 504

Marc Chesney

«Rien ne va plus»

Passion und Leiden in ökonomischer Perspektive 526

15

Familie als Leidensort

Die Passion als verzweifelte Suche nach Identität

KREUZWEG (Dietrich Brüggemann, DE 2014) 537

Stefan Orth

Vielfältige Versuchung

Dietrich Brüggemanns Film KREUZWEG 538

Valdo Pezzoli

Magersucht als Kreuzweg?

Filmische Auseinandersetzung mit einer Krankheit des Jugendalters 547

Abbildungen 557

Literatur 561

Autorinnen und Autoren 584

Filmregister 593