

Inhalt

Danksagung	11
Natalie Fritz, Marie-Therese Mäder, Daria Pezzoli-Olgiati, Baldassare Scolari Leid-Bilder Eine interdisziplinäre Perspektive auf die Passionsgeschichte in der Kultur	12
1	
Stummes Leiden	
Die Passion zu Beginn der Filmgeschichte	
LA VIE ET LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST (Pathé Frères, FR 1902–1905)	49
FROM THE MANGER TO THE CROSS (Sidney Olcott, US 1912)	50
Marie-Therese Mäder	
Auf den Spuren eines Stummfilms	
Zwei Filme, eine Geschichte	51
Roland Cosanday	
Die Passion Christi in der Frühzeit des Kinos	
Ein Labor der Geschichtsschreibung	70
2	
Revolutionäre Impulse	
Die Passion bei Pasolini	
LA RICOTTA (DER WEICKÄSE, Pier Paolo Pasolini, IT/FR 1962)	87
Reinhold Zwick	
Die Passion des Komparse	
Eine theologische Relektüre von LA RICOTTA	89
Veronika Rall	
Das entwendete Kino	
Revolutionäre Impulse in Pier Paolo Pasolinis LA RICOTTA	108

Inhalt | 5

3		
Tierisch schmerhaft		
Die Passion aus der Perspektive Sprachloser		
AU HASARD BALTHAZAR		
(ZUM BEISPIEL BALTHASAR, Robert Bresson, FR/SE 1966)		121
Harald Matern		
Der stumme Zeuge		
Anblick des Tiers als Kritik der Religion		122
Marcus Clauss		
Darstellung und Rezeption von Leiden bei Tieren		
Genau hinschauen!		133
4		
Schwestern im Leid		
Die Passion als filmische Metapher		
VISKNINGAR OCH ROP		
(SCHREIE UND FLÜSTERN, Ingmar Bergman, SE 1972)		155
Pierre Bühler		
Ein Film erzählt das Sterben einer kranken Frau		
Suche nach religiösen Spuren		156
Franc Wagner		
Passion als filmisches Metaphernszenario		
		167
5		
Jesus rockt!		
Die Passion vertont		
JESUS CHRIST SUPERSTAR (Norman Jewison, US 1973)		185
Susanne Heine		
«Denkst du, du bist, was sie sagen, dass du seist?»		
Eine theologische Interpretation der Songtexte im Film		
JESUS CHRIST SUPERSTAR		186
Therese Bruggisser-Lanker		
Die Leidensgeschichte zwischen Kunst und Kitsch		
		214

6		
Messias durch Zufall		
Die Passion als Satire		
MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN		
(DAS LEBEN DES BRIAN, Terry Jones, GB 1979)	237	
Natalie Fritz		
«You don't need to follow anybody		
You've got to think for yourselves»		
Monty Pythons satirische Annäherung an das Passionsnarrativ	238	
Marco Baschera		
Von der transzendenten Kraft der Komik		
	258	
7		
(Un)echtes Leiden		
Die Passion zwischen Tradition und Blasphemie		
THE LAST TEMPTATION OF CHRIST		
(DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI, Martin Scorsese, US 1988)	273	
Stefanie Knauß		
Menschlich, allzu menschlich?		
Scorseses Darstellung Jesu und seiner Passion	274	
Andreas Thier		
Recht und Blasphemie		
	287	
8		
Aufführungen des Leids		
Die Passion aktualisiert		
JÉSUS DE MONTRÉAL		
(JESUS VON MONTREAL, Denys Arcand, CN 1989)	311	
Konrad Schmid		
Jesus von Nazareth und JÉSUS DE MONTRÉAL		
Die Realisierung der Passionsgeschichte in ihrer Aufführung	312	
Lukas Bärfuss		
Der Preis der Verwandlung		
	326	

9		
Wahnsinnige Hingabe		
Die Passion als Selbstopferung		
BREAKING THE WAVES (Lars von Trier, DK/SE/FR 1996)		333
Charles Martig		
Bess als weibliche Christusfigur		
Opferung zwischen hysterischer Verzweiflung und authentischer Hingabe		334
Peter Schneider		
Mitleid und Miterregung		
Psychoanalytische Bemerkungen zu Lars von Triers BREAKING THE WAVES	346	
10		
Alltägliches Leid		
Die Passion als soziales Manifest		
LA VIE DE JÉSUS (DAS LEBEN JESU, Bruno Dumont, FR 1997)		357
Moisés Mayordomo		
Vollendete Inkarnation?		
Theologische Überlegungen zu Bruno Dumonts LA VIE DE JÉSUS		358
Ueli Mäder		
Verunsichert, ausgegrenzt und ohne Perspektive		
Wie sich Mangel in Gewalt verkehrt		367
11		
Unmittelbarer Schmerz		
Die Passion als körperliche Erfahrung		
THE PASSION OF THE CHRIST (DIE PASSION CHRISTI, Mel Gibson, US 2004)	385	
Joachim Valentin		
Zwischen Brutalität und <i>compassio</i>		
Mel Gibsons THE PASSION OF THE CHRIST in der theologischen Kontroverse		386
Gerd Folkers		
Zur vielschichtigen Realität des Schmerzes		400

12		
Transkulturelles Leiden		
Die Passion im indischen Kino		
SHANTI SANDESHAM		
(FRIEDENSBOTSCHAFT, P. Chandrasekhar Reddy, IN 2004)		431
Freek L. Bakker		
Die Rolle des Leidens in indischen Jesusfilmen		432
Philippe Bornet		
Verflochtener Jesus		
SHANTI SANDESHAM im Spiegel einer globalen Religionsgeschichte		447
13		
Bewegende Kunst		
Die Passion im Bild		
THE MILL AND THE CROSS		
(DIE MÜHLE UND DAS KREUZ, Lech Majewski, PL/SW 2011)		465
S. Brent Plate		
Ein Spiel von Kreuzen und Kreisen		467
Sigrid Schade		
Transmedialität und Botschaft in Lech Majewskis		
THE MILL AND THE CROSS		485
14		
Mutter, warum hast du mich verlassen?		
Die Passion in der Wirtschaftskrise		
PIETÀ (PIETA, Kim Ki-duk, KR 2012)		503
Daria Pezzoli-Olgati		
Adaption, Umkehrung, Verfremdung		
Cineastische Variationen über ein christliches Motiv in		
Kim Ki-duks PIETÀ		504
Marc Chesney		
«Rien ne va plus»		
Passion und Leiden in ökonomischer Perspektive		526

15	
Familie als Leidensort	
Die Passion als verzweifelte Suche nach Identität	
KREUZWEG (Dietrich Brüggemann, DE 2014)	537
Stefan Orth	
Vielfältige Versuchung	
Dietrich Brüggemanns Film KREUZWEG	538
Valdo Pezzoli	
Magersucht als Kreuzweg?	
Filmische Auseinandersetzung mit einer Krankheit des Jugendalters	547
Abbildungen	557
Literatur	561
Autorinnen und Autoren	584
Filmregister	593