

Inhalt

Einleitung	9
TEIL I: GESCHICHTE	19
1. Ägyptisierende Architektur vor 1900	20
1.1 Ausnahmeerscheinungen der Ägyptenrezeption – Synagogenbau und Revolutionsarchitektur	24
2. Moderne Architektur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in Deutschland	36
2.1 Neuerungen in der Architektur	37
2.2 Kultur versus Zivilisation	44
2.3 Amerika als Paradigma der Zivilisation	52
TEIL II: THEORIE – WAHRNEHMUNG UND DISKURS	59
1. Die altägyptische Kunst und Architektur in der Kunstgeschichte	60
1.1 Die Interpretation der altägyptischen Kunst als Ausdrucksform einer technisierten und amerikanisierten Zivilisation bei Wilhelm Worringer (1907 und 1927)	61
1.2 Die Erforschung der altägyptischen Kunst und ihre Anknüpfungspunkte zur Moderne bei Hedwig Fechheimer (1914) und Heinrich Schäfer (1927/1928)	72
2. Die altägyptische Architektur in der Architekturtheorie der Moderne	84
2.1 Allgemeine Architekturtheorie: Wesensbestimmung von Architektur bei Herman Sörgel (1918/1921), Leo Adler (1926) und Sigfried Giedion (1965)	86
2.1.1 Fläche und Raumbildung in der altägyptischen Architektur	95
2.1.2 Architektur und Plastik	100

2.2 Antrieb zum Bauen versus Antrieb zum Stil: altägyptische Architektur als Negativbeispiel in der Bautheorie von Hugo Häring (1931–1934) und Josef Frank (1931)	103
2.3 Zusammenfassung	109
3. Die Rezeption der altägyptischen Baukunst in den Architekturzeitschriften	111
3.1 Archäologie und Bauforschung	114
3.2 Appelle für ein Neuverständnis der altägyptischen Architektur in Buchrezensionen	124
3.3 Über das Ägyptische an der modernen Architektur in Architekturkritiken	142
3.4 Amerikanische Hochhäuser und altägyptische und mesopotamische Monumentalarchitektur	151
3.5 Reiseberichte aus Ägypten	178
3.6 Ägypten in der Architekturgeschichte	181
3.7 Zusammenfassung: Die Rezeption der altägyptischen Baukunst in den Architekturzeitschriften	186
4. Kunst- und Architekturkritik vor Ort	190
4.1 Die Wahrnehmung der altägyptischen Architektur in Julius Meier-Graefes Reisenotizen (1927)	191
4.2 Die Ägyptenreise des Architekturkritikers Werner Hegemann 1927–1928 und sein Verständnis der Moderne	199
4.3 Meier-Graefes und Hegemanns Reiseaufzeichnungen im Vergleich	214
5. Ergebnis von Teil II	216
FARBTAFELN	225
TEIL III: PRAXIS (REZEPTION)	249
1. Der Rückgriff auf die altägyptische Architektur in der Baupraxis	250
1.1 Architekturfantasien (um 1904) von Hermann Billing	252
1.2 Entwürfe ägyptisierender Nationaldenkmäler (1909–1910 und 1925)	259
1.3 Der Hauptbahnhof in Stuttgart (1914–1928) von Paul Bonatz und Friedrich E. Scholer	278
1.4 Das Pressereiwerk ‚Archimedes‘ in Breslau (1924) von Kurt Langer	294
1.5 Die Museumsbauten der GESOLEI in Düsseldorf (1925–1926) von Wilhelm Kreis	298

1.6 Die Brooklyner Zentralbibliothek in New York (1937–1941) von Alfred Morton Githens und Francis Keally	318
1.7 Die Rezeption pharaonischer Monumente in Louis Kahns Zeichnungen und Bauten (1951–1965)	325
1.8 Fazit: Der Einfluss der pharaonischen Architektur in der Baupraxis	334
2. Was bedeutet Rezeption in der Moderne?	339
2.1 Tendenzen in der Baukunst	339
2.2 Tendenzen in der Architekturgeschichte	351
Schlussbetrachtungen	357
ANHANG	363
Reisebericht des Architekten Rudolf Kolbe (1907)	364
Quellen- und Literaturverzeichnis	373
Abbildungsnachweise	399
Index	403
Dank	407