

# Índice

I. MEDITACIÓN Y POESÍA: PERSPECTIVAS DE UNA NEGOCIACIÓN BARROCA...	9
II. TEXTO Y CONTEXTO DE LOS <i>EJERCICIOS</i> IGNACIANOS.....	17
1. Pérdida del centro: una arqueología del engaño barroco .....	19
1.1. Del saber universal al saber nominalista: latencia de las sustancias .....	20
1.2. La cosmología copernicana y la escolástica: antinomias del Barroco.....	36
1.3. Entre la antropología metafísica y la antropología empírica: posiciones del sujeto.....	47
2. Cálculo estratégico y huida contemplativa del mundo: paradigmas de la subjetivación barroca.....	51
2.1. El hablar suplementario: el estilo conceptista.....	53
2.2. El actuar suplementario: racionalidad cortesana y perspectivismo barroco.....	59
2.3. ¿Recentralización metafísica? Sobre la genealogía de la espiritualidad.....	77
3. Autopráctica meditativa y estética barroca: los <i>Ejercicios</i> <i>espirituales</i> de Ignacio de Loyola.....	94
3.1. Retorización: imaginación y afección .....	103
3.2. Psicologización: narcisismo y sucesión .....	112
3.3. Poetización: lenguaje y sonido trascendente.....	118
III. CICLO POÉTICO IGNACIANO: <i>UN HERÁCLITO CRISTIANO</i> .....	137
1. Ejercicios espirituales y proyecto de vida barroco: los tratados ascéticos.....	139
2. Macroestructura: disposición programática y organización cíclica.....	145
3. Autoconstitución inicial: percepción reflexiva y meditación sobre el pecado (Salmo I).....	153
4. Atricionismo: meditación sobre la creación y el infierno (Salmos VII, VI).....	172

5. Lamento onomatopéyico y aniquilación mística (Salmo V).....	182
6. Recepción meditativa de los mitos: el Narciso espiritual (Salmo VIII).....	195
7. Subtexto petrarquista y alegoría apotropaica (Salmos IX, XI, XIV).....	200
8. Pasión imaginaria y percepción antropomórfica (Salmo XVII).....	211
9. Muerte espiritual: abstracción alegórica y experiencia somática (Salmos XVI, XX).....	220
10. Renovación interior: entre la metamorfosis ritual y la retórica..... (Salmo XXII).....	231
IV. AMOR PETRARQUISTA Y MORTIFICACIÓN MEDITATIVA:	
<i>CANTA SOLA A LISI</i> COMO CICLO DIALÓGICO.....	241
1. Niveles de la transformación dialógica: ciclos, tónica, afectividad.....	243
2. Cárcel de amor y peligro espiritual: “Qué importa blasonar del albedrío” .....	253
3. Entre estimulación afectiva y contención ascética: “Los que ciego me ven de haber llorado” .....	257
4. Reflejos del sujeto y metamorfosis del objeto: “En crespa tempestad del oro undoso” .....	267
5. Muerte de amor y polílogo petrarquista: “Molesta el Ponto Bóreas con tumultos” .....	285
6. Claustro interior e infierno de amor alegórico: “En los claustros de l'alma la herida yace callada” .....	294
7. Meditación sobre la muerte e inmortalidad poética: “Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra” .....	305
V. ABERTURAS: MEDITACIÓN-DOCTRINA DE ESTADO-SÁTIRA.....	311
BIBLIOGRAFÍA.....	323
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	347