

Inhalt

Vorwort // 7

***Porta Orientis* Wien: Eine Einleitung // 15**

Österreich und ‚der Orient‘ um 1900 // 20

Die Ordnungskategorie ‚Orient‘: Eine historiographische Herausforderung // 25

Österreichischer Orientalismus im Fokus // 34

TEIL I: ANNÄHERUNGEN AN DIE ORIENTMODE UM 1900

1 Österreichische Orientbilder // 43

Die Erschließung des Orients in Literatur, Tourismus und Wissenschaft // 43

Kaiser Franz Josephs I. Orientreise (1869): Ein vielbeachteter ‚Triumphzug‘ // 44

Ausblick I: Internationale Großanlässe und die Konsolidierung der Orientmode // 53

Kronprinz Rudolfs Reise nach Ägypten und Palästina (1881):

Breitrezipierte ethnographische Schilderungen // 58

Ausblick II: Die wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Orient // 67

Franz Schallers Orientreise (1908): Auf den Spuren eines Wiener Pauschaltouristen // 74

Ausblick III: Reiseboom und Tourismusentwicklung im 19. Jahrhundert // 81

Fazit: Die österreichische Orientbegeisterung im Spiegel der Reiseliteratur // 88

2 ‚Orte des Wissens‘ und der Wissensvermittlung in Wien // 93

Exkurs: Österreichische Orientmalerei // 98

Das Orientalische Museum // 106

Von ‚Aschantis‘ bis Zirkus: Inszenierungen des Fremden im Prater // 114

Orientmode und Theatralität // 122

TEIL II: DIE WIENER THEATERLANDSCHAFT IM KONTEXT DER ORIENTMODE

3 Orient im Rampenlicht // 131

Inszenierte Orientbilder in der lokalen Aufführungspraxis 1869–1918 // 131

Die Varietät performativer Orientbilder // 148

Fazit: Vielfältige Vorstellungen von Orient über Genregrenzen hinweg // 209

4 Die Einverleibung des Orients:

Die Okkupation Bosniens (1878) als Bühnenspektakel // 213

Balkan, Südosteuropa oder: Der europäische Orient // 213

Der Okkupationsfeldzug im Spiegel ‚dramatisierter Zeitungsberichte‘ // 219

Bosnien und Herzegowina unter k. u. k. Verwaltung:

Darstellungen des europäischen Orients nach 1878 // 265

Fazit: Die Repräsentation Bosniens als österreichischer Kolonialbesitz // 280

5 Die Abwehr des Orients:

In Szene gesetztes Gedenken der Türkenbelagerungen Wiens // 285

Die Vergegenwärtigung der Vergangenheit, oder: Aktualisiertes Erinnern an 1683 // 293

Narrative der Grenzziehung und das Genre der ‚Türkenstücke‘ // 306

Fazit: Spott, Verachtung, Faszination – die produktive Ambivalenz von ‚Türkenstücken‘ // 343

Porta Orientis revisited: Ein Rück- und Ausblick // 349

Theatralität und Orientalismus um 1900:

Ein Kapitel Wiener Theater- und Kulturgeschichte // 350

Der Blick über den Tellerrand:

Theaterhistoriographische Perspektiven auf die Orientmode // 354

Wien: *Porta Orientis* für Europa? // 357

Anhang // 365

Abbildungsverzeichnis // 379

Bibliographie // 381