

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	7
1.1	Der Bilder-Plural	7
	Thematischer Aufriss	7
	Begriffsdefinition	9
1.2	Stand der Forschung	13
	Abgrenzung vom Archiv-Diskurs	13
	Ausstellungen und Literatur zum Bilder-Plural	15
	Referenzwerke des Bilder-Plurals: Warburg und Richter	22
1.3	Einführung in die Arbeit	25
	Zielsetzung	25
	Methodik und Aufbau	26
2	TYOLOGIE DES BILDER-PLURALS	29
2.1	Plurale Bildformen der Kunstgeschichte	29
	Narrativer Plural	29
	Konzeptueller Plural	41
	Sekundärer Plural	48
2.2	Das Einzelbild als Kontrapunkt	54
	Die Frage nach dem Einzelbild	54
	Das Einzelbild als Paradigma des Kunstsystems	57
2.3	Der zeitgenössische Bilder-Plural	60
	Von der Produktion zur Rezeption	60
	Typologie des zeitgenössischen Plurals	66
3	PLURALE FOTOGRAFIE	75
3.1	Pluraler Charakter der Fotografie	75
	Fotografie als plurales Medium	75
	Braucht die Fotografie den Plural?	80
	Vom analogen zum digitalen Plural	86
3.2	Exkurs: Plurale Malerei	89
3.3	Fotografie und mediale Bildermassen	94
	Diskurse des Plurals: von ‚Bilderflut‘ bis ‚visuelle Wende‘	94
	Künstlerische Positionen	98
4	PLURAL DER BILDER	105
4.1	Formate des Bilder-Plurals	105
	Das Künstlerbuch: zwischen Einzelbild und Sequenz	105

Die Installation: Plural im Raum	114
Die Projektion: Sequenzen für Ausstellungsräume	121
4.2 Pluralstrategien	128
Wolfgang Tillmans' Installationspraxis	128
Bilder-Recycling bei Peter Piller	138
Fischli & Weiss' Bilderpool	147
Nan Goldins Bildergeschichten	157
4.3 Motivationen für den Plural	165
Nutzung mehrerer Pluralformate	165
Transformation der Formate: von Übertragung bis Ergänzung	171
5 PLURAL DER BILDER IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST	183
5.1 Plural im Kunstsystem	183
Ausstellungspraxis und Plural	183
Der Kunstmarkt als Ort des Plurals?	190
5.2 Künstlerische Produktion im Plural	200
Künstlerische Produktion und pluraler Werkbegriff	200
Das Künstlerbild des Bilder-Plurals: vom Sammler bis zur Kuratorin	210
5.3 Konjunktur pluraler Bildformen	217
Technische und mediale Entwicklungen	217
Thematische Virulenz des Plurals	225
6 ABSCHLIESSEND	233
6.1 Resümee	233
Zeitgenössische Kunst = plurale Kunst?	233
Potential des Bilder-Plurals	236
6.2 Ausblick	239
Bilder-Plural vs. Tumblr, Flickr & Co	239
Die Zukunft des Bilder-Plurals	246
ANHANG	251
Abbildungsverzeichnis	251
Literaturverzeichnis	254
Quellen	269
Archiv der Autorin	269
Online-Quellen	269
Dank	271