

Inhalt

Vorbemerkung 9

I. Essays und Vorträge 1999–2009

Teststrecke. <i>Für Walther König</i> (1999)	23
Mein erster Verriss. <i>Genese einer Voreingenommenheit – Sarah Lucas</i> (2002)	27
Der letzte Schrei. <i>Über modeförmige Kunst und kunstförmige Mode</i> (2004)	51
Die Macht des Außenseitertums. <i>Über die künstlerische Praxis von Jutta Koether</i> (2006)	77
Von hier aus. <i>Über Köln-Mythen, Fremdbestimmung und Rückzugs- und Ausstiegsszenarien ange- sichts der gestiegenen Bedeutung von »Leben«</i> (2006)	91
Le goût, c'est moi. <i>Überlegungen zum Geschmack</i> (2009)	117
Lang lebe der Parvenü! <i>Ein Vortrag im IFK Wien</i> (2009)	137
Farewell to Contemporary Art? <i>Eine Antwort auf eine Umfrage von »October«</i> (2009)	157

II. Gespräche 2002–2007

- Der Hausmann. *Ein Interview mit Richard Prince* (2002) 167
- Bei sich und in New York. *Ein Interview mit Rosemarie Trockel* (2003) 191
- Der Liebe wegen. *Ein Interview mit Eva Illouz* (2003) 203
- Ohne Make-up. *Ein Interview mit Cindy Sherman* (2004) 219
- Auf dem Weg zum Rückzug. *Ein Interview mit Lucy McKenzie* (2006) 235
- Im Lehrerzimmer. *Ein Gespräch mit Michael Krebber* (2007) 255

III. Katalogbeiträge 2004–2007

- Wo Aneignung war, soll Zueignung werden. *Faszination, Subversion und Enteignung in der Appropriation Art* (2004) 273
- Geld spielt eine Rolle. *Marktbezüge und konzeptionelle Expression im Werk von A.R. Penck* (2007) 303
- Die Einsamkeit des Skippers. *Cosima von Bonin* (2007) 327

IV. Rezensionen und Artikel 2000–2009

- Niemand macht mit. *Über Chris Reinecke, »60er Jahre – Lidl-Zeit«* (2000) 359
- I love Kippenberger. *Über Andrea Frasers Performance »Kunst muss hängen«* (2001) 367
- Gruppenbild mit Buchhalter. *Andy Warhol und sein Buchhalter* (2001) 377
- Zurück zu Degas? *Eine Ausstellung von Merlin Carpenter in der Galerie Nagel, Köln* (2005) 381
- Die Kunst bin ich. *Über die Ausstellung »Male Lago: Unsichtbarer Beitrag« von Jörg Immendorff in der Neuen Nationalgalerie, Berlin* (2006) 387
- Marktforschung mit Hirtenstab. *Wie es um den »Künstler-Künstler« heute bestellt ist* (2008) 397
- Fremdbestimmt ist selbstbestimmt. *Über Albert Oehlen in der Galerie Max Hetzler, Berlin* (2009) 407
- Der große Wurf. *Louise Lawler bei Sprüth Magers, Berlin* (2009) 415
-
- ## **V. Blog »Reiche Römer« 2009–2010**
- Lovely Ladys. *Die neuen Bilder von Cindy Sherman* (2009) 429

Twombly einmal anders (2009)	437
Wer mit wem. <i>Über das Obrist-Porträt in der »Spex«</i> (2009)	443
Alle Macht der Chefredaktion (2010)	449
Drucknachweise	457
Über die Verfasserin	463