

Inhalt

Vorbemerkung	9
--------------	---

I. Essays und Vorträge 1999–2009

Teststrecke. <i>Für Walther König</i> (1999)	23
Mein erster Verriss. <i>Genese einer Voreingenommenheit – Sarah Lucas</i> (2002)	27
Der letzte Schrei. <i>Über modeförmige Kunst und kunstförmige Mode</i> (2004)	51
Die Macht des Außenseitertums. <i>Über die künstlerische Praxis von Jutta Koether</i> (2006)	77
Von hier aus. <i>Über Köln-Mythen, Fremdbestimmung und Rückzugs- und Ausstiegsszenarien angesichts der gestiegenen Bedeutung von »Leben«</i> (2006)	91
Le goût, c'est moi. <i>Überlegungen zum Geschmack</i> (2009)	117
Lang lebe der Parvenü! <i>Ein Vortrag im IFK Wien</i> (2009)	137
Farewell to Contemporary Art? <i>Eine Antwort auf eine Umfrage von »October«</i> (2009)	157

II. Gespräche 2002–2007

Der Hausmann. <i>Ein Interview mit Richard Prince</i> (2002)	167
Bei sich und in New York. <i>Ein Interview mit</i> <i>Rosemarie Trockel</i> (2003)	191
Der Liebe wegen. <i>Ein Interview mit Eva Illouz</i> (2003)	203
Ohne Make-up. <i>Ein Interview mit Cindy Sherman</i> (2004)	219
Auf dem Weg zum Rückzug. <i>Ein Interview mit</i> <i>Lucy McKenzie</i> (2006)	235
Im Lehrerzimmer. <i>Ein Gespräch mit Michael</i> <i>Krebber</i> (2007)	255

III. Katalogbeiträge 2004–2007

Wo Aneignung war, soll Zueignung werden. <i>Faszination, Subversion und Enteignung in der</i> <i>Appropriation Art</i> (2004)	273
Geld spielt eine Rolle. <i>Marktbezüge und konzept-</i> <i>uelle Expression im Werk von A.R. Penck</i> (2007)	303
Die Einsamkeit des Skippers. <i>Cosima von Bonin</i> (2007)	327

IV. Rezensionen und Artikel 2000–2009

Niemand macht mit. *Über Chris Reinecke, »60er Jahre – Lidl-Zeit«* (2000) 359

I love Kippenberger. *Über Andrea Frasers Performance »Kunst muss hängen«* (2001) 367

Gruppenbild mit Buchhalter. *Andy Warhol und sein Buchhalter* (2001) 377

Zurück zu Degas? *Eine Ausstellung von Merlin Carpenter in der Galerie Nagel, Köln* (2005) 381

Die Kunst bin ich. *Über die Ausstellung »Male Lago: Unsichtbarer Beitrag« von Jörg Immendorff in der Neuen Nationalgalerie, Berlin* (2006) 387

Marktforschung mit Hirtenstab. *Wie es um den »Künstler-Künstler« heute bestellt ist* (2008) 397

Fremdbestimmt ist selbstbestimmt. *Über Albert Oehlen in der Galerie Max Hetzler, Berlin* (2009) 407

Der große Wurf. *Louise Lawler bei Sprüth Magers, Berlin* (2009) 415

V. Blog »Reiche Römer« 2009–2010

Lovely Ladys. *Die neuen Bilder von Cindy Sherman* (2009) 429

Twombly einmal anders (2009)	437
Wer mit wem. <i>Über das Obrist-Porträt in der »Spex«</i> (2009)	443
Alle Macht der Chefredaktion (2010)	449
Drucknachweise	457
Über die Verfasserin	463