

Inhalt

BEATE BINDER, CORNELIUS BORCK UND VOLKER HESS  
Wahnsinnsgefüge der urbanen Moderne – Zur Einführung . . . . . 7

I. RÄUME DER ERREGUNG

SVEN BERGMANN  
*Berlin Noir*. Großstadtschwindel und Großstadtreportage als  
parasitäre Unternehmungen . . . . . 31

ANNE GNAUSCH  
Illegales Vergnügen.  
Kokainhandel und Kokainkonsum im Berlin der Weimarer Zeit\* . . . . . 65

DOROTHEA DORNHOF  
„Die Börse handelt im Affekt.“  
Spekulation zwischen effektiver Zukunftsschau und rationalem Wahn . . . . . 87

BEATE BINDER  
Moralische Landschaften.  
Die Figur der Prostituierten und die Konstitution von Stadt um 1900 . . . . . 123

II. ABWEGE DER ROUTINE

ANNE GNAUSCH UND VOLKER HESS  
Rettungswesen, Stadtmission und die Psychiatisierung des Suizids, 1885–1930 . . . 159

STEFAN WULF UND HEINZ-PETER SCHMIEDEBACH  
Rausch – Sucht – Wahnsinn.  
Die Hamburger Drogenszene auf St. Pauli in den 1920er-Jahren\* . . . . . 195

## SONJA MÄHLMANN UND CORNELIUS BORCK

Briefflut und Papierstau.

Angehörige als Adressaten und Akteure in der Anstaltskommunikation . . . . . 229

## JOHANNES KASSAR

Der transitorische Wahnsinn.

Zur Genealogie des epileptischen Dämmerzustandes (1867–1876) . . . . . 261

## III. ORDNUNGEN DER STÖRUNG

## THOMAS BEDDIES UND JUDITH HAHN

Vom Unbehagen in der Psychiatrie. Psychopathologische Deutungen von

Umbruch und Revolution 1918/19 . . . . . 289

## GABRIELE DIETZE

Queering Jewish Self-Hate.

Affektstörung und Maskulinität in wilhelminischen Kulturkriegen . . . . . 317

## SABINE FASTERT

Das kreative Potenzial der Störung.

Mandalas und die abstrakte Kunst um 1900 . . . . . 347

## SOPHIA KÖNEMANN UND ARMIN SCHÄFER

Das Fabulieren im psychiatrischen Diskurs . . . . . 377

Kurzbiographien der AutorInnen . . . . . 407

Abbildungsnachweis . . . . . 410

Siglenverzeichnis . . . . . 411