

Inhalt

<i>Landkarte mit den Schauplätzen des Buches</i>	7
--	---

Apaji, die junge Mystikerin	9
--	---

Eine Weissagung und eine rätselhafte Geste	9
--	---

Auf der Suche nach Weisheit	12
---------------------------------------	----

Hajji Baba, der Sultan der Liebe	17
---	----

Ein Sufi-Meister aus dem Süden.	17
---	----

Das Begräbnis	18
-------------------------	----

Die Ausspeisung	23
---------------------------	----

Mai Makli	25
---------------------	----

Babajis letzte Tage	27
-------------------------------	----

Von Kerala nach Karatschi	29
-------------------------------------	----

Hajji Baba und sein Meister	31
---------------------------------------	----

In der Einsiedelei	34
------------------------------	----

Am edlen Elften des Mondmonats	41
--	----

Über die Liebe	45
--------------------------	----

Jalali Baba, der Asket in der Wildnis	49
--	----

Ein Sufi-Meister aus dem Osten.	49
---	----

Jalali Babas Unterweisungen.	52
--------------------------------------	----

Mächtig und milde.	64
----------------------------	----

Vom Osten in den Westen.	67
----------------------------------	----

Vom sunnitischen Gelehrten zum schiitischen Asketen	70
---	----

In grobes Tuch gekleidet	74
------------------------------------	----

Auf dem Weg in die Unendlichkeit	76
--	----

Sechzehn Jahre in der Wildnis.	79
--	----

Überraschendes Wiedersehen	84
--------------------------------------	----

Vierzehn Jahre in Ketten	87
Fakir und Shopkeeper	93
 Baba Firuz Sain, der leuchtende Türkis	 99
Ein Sufi-Meister aus dem Westen	99
«Er leuchtet von innen»	101
Firuz Sain und seine Fakire	107
Die Liebe zum Meister	112
Rauschreise nach Schwan Sharif	114
Der begnadete Trancetänzer.	119
In der Vollmondnacht	121
 Kaschmiri Baba, der sanfte Menschenfreund	 135
Ein Sufi-Meister aus dem Norden.	135
Vom Handelsreisenden zum mystischen Gottsucher	136
In der Derwischherberge in Istanbul	138
Sieben Jahre unterwegs als Wanderderwisch	141
Shah Madar	142
Sohbat unter dem Banyanbaum	146
 <i>Nachbetrachtung</i>	 163
<i>Anmerkungen und Literaturhinweise</i>	175
<i>Bildteil</i>	185