

INHALT

1	Einführung	9
1.1	Aufbau der Arbeit	14
2	Die Renaissance als Epoche	18
2.1	Paters Ansicht von der Bewegung der Renaissance	25
2.2	Paters Darstellung der Bewegung der Renaissance	28
2.3	Der Begriff der Moderne	37
2.4	Idee der Entwicklung. Winckelmann, Hegel und Pater	40
2.4.1	Winckelmann und die Geschichte	41
2.4.2	Hegel und die Geschichte	43
2.4.3	Paters konkrete Beispiele für eine Entwicklung der Kunst	45
2.5	Schlussfolgerung: Pater und die historische Perspektive. Historismus	50
3	Der Begriff der Schönheit bei Walter Pater	55
3.1	Einführung	55
3.1.2	Historische Perspektive der Beschreibung der Kunst. Hegel und Pater	57
3.1.3	Von Schönheit zum Ausdruck	61
3.1.4	Form und Gehalt	65
3.2	Der Geist der Moderne. Der „imaginative reason“	67
3.3	Bewegung, Spiel und die Idee der Freiheit in der Kunst	77
3.4	Das Wesen der Kunst	83
3.5	Die Harmonie	87
3.5.1	Musik und Harmonie als Sinnbild für den Wandel zur Moderne	90
3.5.2	Die „klassische“ Harmonie	95
3.5.2.1	Winckelmann und das klassische Ideal	96
3.5.3	Die „romantische“ Harmonie	100
3.6	Harmonie in „The Renaissance“	103
3.7	Über den Begriff des Anders-streben. Die Musik oder die Magie der Sprache	108

3.7.1	Das musikalische Prinzip in der Kunst	110
3.7.2	Das Fließen als Grunderfahrung	116
3.7.3	Pater und Schiller	117
3.7.4	Pater und Schopenhauer	118
3.7.5	Pater, Heraklit und Hegel	120
3.7.6	Pater, Novalis, Heraklit. Sprache als Musik	122
3.8	Winckelmann, die klassische Skulptur und die Entdeckung der Sinne. Hegel und Goethe	124
3.8.1	Hegel und die klassische Kunstform	125
3.8.2	Die Wiederentdeckung der Sinne	128
3.8.3	Der Entwicklungsroman. Goethe und Pater	132
3.9	Paters Auffassung der L'art pour l'art-Bewegung	135
3.10	Schlussfolgerung. Von der griechischen Skulptur zur Moderne. Die Unvergänglichkeit der Kunst	141
4	Kunst und Religion	147
4.1	Einführung	147
4.2	Die griechischen Götter	149
4.3	Apollo und Dionysos. Zwei entgegengesetzte Prinzipien der Kunst?	150
4.4	Heidentum, Christentum, Dichtung. Pater und deutsche Dichter	154
4.4.1	Pater und Heine	159
4.4.2	Die Kunstreligion. Schleiermacher, Hegel und Pater	162
4.5	Schlussfolgerung	166
5	Fazit	169
	Literaturverzeichnis	173