

Inhalt

- 7 Editorial
- 10 Janina Wellmann
Bewegung an der Wand. Zur Aufführung von Organismen mit dem Sonnenmikroskop
- 21 Bettina Papenburg
Inszenierungen des mikroskopischen Dispositivs im animierten molekularbiologischen Lehrfilm
- 30 Scott Curtis
Grob und glatt. Über eine relationale Theorie des wissenschaftlichen Animationsbildes
- 41 Faksimile
Sophia Gräfe: **Filmpräparate auf dem Messtisch. Der Meßkineautograph von Joachim Rieck**
- 44 Ute Holl, Emanuel Welinder
Die anthropologische Differenz der Medien. Wissenschaft und Phantasma
- 56 Birk Weiberg
Technischer Realismus. Filmtechnik zwischen Kunst und Wissenschaft
- 65 Sarine Waltenspül
Inszeniert? Zum Verhältnis von physikalischer und visueller Akkuratesse im Film
- 75 Film-Besprechung
Stefan Trinks: **Gravity. Kunst-Geschichte im Weltraum-Film**
- 79 Marcus Becker
Kunst im Science-Fiction-Film oder: Warum in der Zukunft so gegenwärtige Bilder an der Wand hängen
- 90 Jens Schröter
Das Holodeck als Leitbild
- 100 Film-Schau
Anna Stemmler: **Inszenierung von Faktizität im Dokumentarfilm**
- 106 Wiedergesehen
Vera Dünkel: **George Albert Smith: The X-Ray Fiend. Sichtbarkeits- und Wirklichkeitsfiktionen in der Amalgamierung von Film- und Röntgentechnik**
- 110 Projekt-Besprechung
Lydia Korndörfer: **Das Künstlerduo A / A und die flüchtigen Tore zur Zukunft**
- 113 Interview
OpenEndedGroup – The Set-up of Ghostly Presence. An Edited Conversation with Marc Downie and Paul Kaiser
- 124 Bau-Besprechung
Annekathrin Heichler: **Gebaute Weltraumfiktion. Die fliegende Untertasse in der Architektur des Evoluon**
- 127 Bild-Besprechung
Christiane Voss: **Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod**
- 130 Bildnachweis
- 134 Autorinnen und Autoren