

Inhalt

Vorwort	9
<i>Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann</i>	
Arnold Schering, die Orgelbewegung und die Aula-Orgel in Halle	13
<i>Kathrin Eberl-Ruf</i>	
Die Etablierung der Musikwissenschaft als akademische Disziplin an preußischen Universitäten: Zum Lehrkonzept Hermann Aberts	25
<i>Susanne Fontaine</i>	
„Es würde damit einem offenkundigen Bedürfnis entsprochen werden“ Das musikwissenschaftliche Seminar und das Schulmusikstudium in Halle	45
<i>Gretel Schwörer-Kohl</i>	
Carl Stumpf und die Anfänge der Musikethnologie in Halle	66
<i>Julia Kursell</i>	
Musikwissenschaft am Berliner Institut für Psychologie: Carl Stumpf und der Interferenzapparat	73
<i>Wolfgang Ruf</i>	
Oskar Fleischer (1856–1933) Pionier und Außenseiter einer institutionalisierten Wissenschaft	91
<i>Dörte Schmidt und Franziska Stoff</i>	
Akademische Repräsentation und institutioneller Kontext Joseph Joachims Projekt einer Hochschule für Musik als Universität und die Geschichte ihrer Bibliotheken, Sammlungen und Archive	110
<i>Julian Heigel, Christine Hoppe, Andreas Waczkat</i>	
„... es liegt also für das Gebiet der Musikwissenschaft eine aus der Vergangenheit in die Gegenwart wirkende Verpflichtung in Göttingen vor“ Zur Gründungsgeschichte und Institutionalisierung des Göttinger Musikwissenschaftlichen Seminars	162

Franziska Stoff

Vorbildwirkung? Die Institute für Kirchen- und Schulmusik in Breslau
und Königsberg im Spiegel neuer Quellen 182

Michael Custodis

Von alten Schulen und neuen Meistern
Musikwissenschaft zwischen Universität und Journalismus in den 1920er-Jahren . . . 200

Karsten Mackensen

Heinrich Bessler und die geschichtsphilosophische Kategorie der Alten Musik 211

Helmut Loos

Spurensuche – Kulturdarwinistische Tendenzen in der deutschen
Musikgeschichtsschreibung 234

Martin Eybl

Guido Adler, die *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* und die Anfänge
der Musikwissenschaft an der Universität Wien: Konzepte und Perspektiven 250

Ivana Rentsch

Adlers Erben?
Die tschechische Musikwissenschaft zwischen Donaumonarchie
und Drittem Reich 262

Arne Stollberg

Fruchtbarer Wirkungskreis?
Ernst Kurths „splendid isolation“ und die Lage der Schweizer
Musikwissenschaft nach dem Ersten Weltkrieg 269

Myriam Chimènes

« La musicologie française est une grande blessée »
La lente institutionnalisation de la discipline en France
au début du XX^e siècle 280

Stefan Keym

Zwischen altpolnischen Quellen und jungpolnischer Propaganda:
Adolf Chybiński, Zdzisław Jachimecki und die Anfänge der
Musikwissenschaft in Polen 290

Elina Viljanen
From East to West and from West to East: Constructing the Soviet View
of Music and Musicology 308

Tomi Mäkelä
Ilmari Krohn und die finnische Musikforschung zwischen apostolischer
Mission, Kolonialisierung, Stichmotiven und Wasserlandschaften 331

Personen- und Ortsregister 354