

# Inhalt

Zur Einführung <i>Max Fuchs und Tom Braun</i>	9
--------------------------------------------------	---

## Teil I Theorien und Konzeptionen von Unterricht

Zur Rolle des Ästhetischen im Unterricht. Ein Überblick <i>Max Fuchs</i>	14
--------------------------------------------------------------------------------	----

## Teil II Konzeptionelle Grundlagen kultureller Unterrichtsentwicklung

Lernen – Verstehen – Bildung. Verständnisintensives Lernen <i>Peter Fauser</i>	78
--------------------------------------------------------------------------------------	----

Die Inspiration aller Unterrichtsfächer durch künstlerische Gestaltungselemente <i>Christian Rittelmeyer</i>	88
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Kulturelle Bildung und Unterrichtsentwicklung <i>Dirk Stute und Gisela Wibbing</i>	97
---------------------------------------------------------------------------------------	----

Pädagogische Ästhetik und Unterricht <i>Norbert Jüdt</i>	112
-------------------------------------------------------------	-----

Potenziale und Herausforderungen einer kooperativen Unterrichtsentwicklung. Strukturelle und professionsbezogene Fragen zur Zusammenarbeit unterschiedlicher Fachkräfte im Unterricht <i>Bianca Fischer und Kerstin Hübner</i>	128
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kulturelle Unterrichtsentwicklung als Teil kultureller Schulentwicklung. Erfahrungen aus dem Programm der „KulturSchule“ Hessen <i>Marcus Kauer</i>	142
Unterstützung für Schulen: Landesinstitute in Deutschland <i>Dirk Stute</i>	154
Motivationssteigerung durch kulturell-ästhetische Ansätze in Unterricht und Schule <i>Britta Klopsch, Anne Sliwka und Christina Hermann</i>	163
Heterogenität an einer Kulturschule <i>Anette Bösel-Fuchs</i>	172
Kommunale Bildungslandschaften und kulturelle Unterrichtsentwicklung <i>Brigitte Schorn</i>	178
 <b>Teil III</b>	
<b>Ästhetische Praxis im Unterricht: Beispiele der Umsetzung und Forschung</b>	
Designpädagogik: Begründung und Perspektive für das Bildungsthema „Design“ <i>June H. Park</i>	190
Geschichtskultur im Geschichtsunterricht als Beitrag zur kulturellen Bildung? <i>Dietmar von Reeken</i>	199
Abstraktion als Form des Erkennens <i>Traugott Haas</i>	207
In der Schule nach Wunschorten forschen. Ein Vorschlag für den Sachunterricht an der Grundschule <i>Marius Adam und Georg Ehrhardt</i>	214
Spiel in der Schule <i>Björn Lengwenus</i>	224

Bedeutung des Künstlerischen im mathematischen Unterricht <i>Sybill Hecht</i>	233
Ein ästhetischer und psychosozialer Erfahrungsraum im Kontext sprachlicher Bildung. Drama- und theaterpädagogische Zugänge im Kontext des Zweitspracherwerbs <i>Anastasia Moraitis</i>	245
Reparatur im Technikunterricht. Kulturelle Bildung für eine nachhaltige Entwicklung <i>Katharina Dutz</i>	258
Genetik und Kunst – Lernen im Schülerlabor <i>Franz X. Bogner und Julia Mierdel</i>	266
<b>Teil IV</b> <b>Kulturelle Unterrichtsentwicklung an verschiedenen Schulformen – Die Schulleitung und ihre Möglichkeiten</b>	
Kulturelle Bildung als Schwerpunkt im Schulprogramm <i>Peter Steuwer</i>	278
Kulturelle Personalentwicklung am Beispiel der Gesamtschule Else Lasker-Schüler in Wuppertal <i>Dorothee Kleinherbers-Boden</i>	289
Die Rolle der Schulleitung bei der kulturellen Unterrichtsentwicklung an Realschulen <i>Gisela Wibbing</i>	298
Von Stühlen und Konzepten, entfalteten Begabungen und gelebter Schulentwicklung. Ein Atelierblick in das Ratsgymnasium Minden als Kulturgymnasium NRW <i>Cordula Küppers und Michael Conrads</i>	310
Pädagogische Beobachtung als ästhetische Wahrnehmungslehre. Ein Konzept zur kulturellen Personal- und Unterrichtsentwicklung <i>Bettina-Maria Gördel</i>	320

## Teil V

### Kulturelle Personalentwicklung – Beispiele in Aus- und Fortbildung von Lehrkräften

Qualifizierungsangebote im Schulentwicklungsprogramm „KulturSchule Hessen“ <i>Thomas Langenfeld und Simone Twiehaus</i>	334
„Profilbildende Studien Kulturelle Bildung“ an der Ruhr-Universität Bochum <i>Antje Klinge</i>	347
Kooperativität und Interprofessionalität. Der Weiterbildungsmaster „Kulturelle Bildung an Schulen“ (WBM KuBiS) an der Philipps-Universität Marburg <i>Christian Kammler</i>	358
Aus- und Fortbildungen mit LTTA für Kunstschaffende, Lehrkräfte und Studierende <i>Petra Weingart</i>	368
Schlussbemerkungen. Evaluationsergebnisse und Handlungsnotwendigkeiten <i>Max Fuchs und Tom Braun</i>	377
Die Autorinnen und Autoren	379