

# 1

## **Terrorismus und Kritik im Kunstsystem** \_\_\_\_\_ 33

<b>Zur Struktur der Untersuchung</b> _____	45
<b>Terrorlogie in der Kunsthistorie</b> _____	50
<b>Mediologie und Terrorismus</b> _____	54

# 2

## **Terror: Gewaltkommunikation zwischen Gottesfurcht und Guerilla** \_\_\_\_\_ 58

<b>Der neuzeitliche Terror-Begriff</b> _____	61
<b>Die funktionale Definition von Terrorismus</b> _____	63
<b>Terror-Ismus: Ein moderner Bewegungsbegriff</b> _____	67
<b>Terrorismus und Medienrevolution</b> _____	73
<b>Terrorismus als Kommunikationsstörung</b> _____	77
<b>Aufmerksamkeitsterrorismus und Terrorismusmarketing</b> _____	81
<b>Guerilla-Kommunikation</b> _____	84
<b>Stadtguerilla und RAF</b> _____	87
<b>Bildpolitik mit »Mindbombs«</b> _____	95
<b>Kommunikationsguerilla: Politische Kunst und Terrorismus</b> _____	100

# 3

## **Bildgewalt im ästhetischen Regime: Medien und Image des Terrorismus seit der Französischen Revolution** \_\_\_\_\_ 109

<b>Das ästhetische Regime des Terrors in der Bildkritik</b> _____	111
<b>Das Image der Revolution: »les têtes coupées«</b> _____	122
<b>Die politische Philosophie des »terroristischen Imperativs«</b> _____	126
<b>Von der Guillotine zur Video-Exekution: Hinrichtungsspektakel im Medienwandel</b> _____	132

# 4

## **Die Kunst in der terroristischen Ikonografie**

153

<b>David's Revolutionsikone: Der Tod des Marat (1793)</b>	156
<b>Gerhard Richters RAF-Zyklus 18. Oktober 1977 (1988)</b>	174
<b>Osama bin Laden als Phantom, Feindbild und Fetisch</b>	193
<b>Leichenschau als Hyperikon: Der Situation Room (2011)</b>	204
<b>TerroristInnen im medialen Gedächtnis</b>	221
<b>Der Memplex des Terrorismus</b>	237
<b>Bilderkrieg und Meme-Wars</b>	254

# 5

## **Radikalismus und Kritikalität: Die Geburt der modernen Kunst aus dem Geist des Terrorismus**

260

<b>Moderne Kulturkritik und die Radikalisierung anti-moderner Ideologien</b>	261
<b>Avantgardekunst und Moderne-Kritik</b>	271
<b>Der Terrorbegriff in der idealistischen Philosophie</b>	284

# 6

## **Tendenzen zur Avantgarde: Die romantische Kunstkritik**

287

<b>Der »kritische Terrorismus«</b>	294
<b>Der »ästhetische Terrorismus«</b>	296
<b>Die Kritikalität der Kunstkritik</b>	301

# 7

## **Richard Wagners politische Ästhetik um 1849**

	309
<b>Der »künstlerische Terrorismus«</b>	314
<b>Zerstörungsphantasien: Wagner und Bakunin</b>	319
<b>Die Kunst und die Revolution</b>	321
<b>Nietzsche contra Wagner: Dynamit und Götterdämmerung</b>	325

# 8

## **Anarchistische Attacken: Neo-Impressionismus, DADA und Surrealismus**

	332
<b>Brandstiftersymbolik und die Propaganda der Tat</b>	335
<b>Semiotische Anschläge des DADAismus</b>	341
<b>La Révolution surréaliste</b>	344
<b>Kulturkritische Avantgarde im Doktor Faustus</b>	347

# 9

## **Radikalisierung der Neo-Avantgarden**

	356
<b>Wiener Aktionismus und Destruktionskunst</b>	357
<b>1968 – Von der »vis ludens« zum Terrorismus</b>	363
<b>Ausbruch der Kunst: Kaufhausbrandstiftung und Guerilla-Posen</b>	373
<b>Trennung der Avantgarden: Film oder Bombe</b>	383
<b>Ende des Kunstspiels: RAF-Avantgarde</b>	391

# 10 Revolution als Gesamtkunstwerk bei Joseph Beuys

394

**Baader+Meinhof auf den Documenta-Schildern 1972** 400

**TerroristInnen am Busen des Systems** 402

**»Radical Chic« und abstrakter Radikalismus** 406

**Re-enacting 1972: Christoph Draeger** 411

# 11 Iconoclash im Monitor-Stadium

415

**Ant Farm: Media Burn 1975** 422

**Re-enacting 1963: The Eternal Frame** 426

**Das Attentat als Medien-Ereignis** 430

**Die Medienikone 9/11** 437

**»Requiem für die Twin Towers« bei Jon Kessler und Paul Thek** 461

# 12 Das Kunstwerk im Zeitalter seiner terroristischen Reproduzierbarkeit

468

**Der 11. September und die »Superformel« der Kunst** 470

**Das Stockhausen-Syndrom I** 474

**Das Stockhausen-Syndrom II** 490

**Re-entry der Avantgarde** 499

**Ironie der Kunstkritik** 508

**9/11 – ein »Ready-made«?** 510

**Das memetische Begehr im terroristischen Bildakt** 516

**»Attaismus« und »Kunstterrorismus«** 522

**Re-Mediatisierung des Terrorismus in der Videokunst** 533

**Terror-Pop und Dschihad-Kultur** 541

**Terror-Kunst: Ästhetik der Bombe** 550

**L'artiste revolté** 562

**13** **Je suis Charlie** \_\_\_\_\_ 570

**14** **Fazit und Perspektiven** \_\_\_\_\_ 578

**15** **Dank** \_\_\_\_\_ 581

**Literaturverzeichnis** \_\_\_\_\_ 585

**Abbildungsverzeichnis** \_\_\_\_\_ 609

**Index** \_\_\_\_\_ 615

**Impressum** \_\_\_\_\_ 631