

Inhaltsübersicht

1.	Einleitung	9
	Inhalte	10
	Danksagung	13

Teil A Die musiktherapeutischen Wirkungskomponenten

2.	Theorie der fünf Wirkungskomponenten	15
2.1	Erkenntnis-Interesse aus der Verbindung von Musik, Sprache und Körper	15
2.2	Hintergrundfragen	18
2.3	Zum Verhältnis von Sprache und Musik	20
2.4	Assoziationsreihen und Improvisationsprozess	22
2.5	Der therapeutische Kontaktprozess	25
2.6	Das Grundmodell der Komponenten	31
3.	Die Komponente Klang	40
3.1	Von der Harmonie bis zum Lärm	42
3.2	Der Gefühlskreis: Ausdruck und Unterdrückung	46
3.3	Die Gleichwertigkeit der Gefühle am Beispiel Aggression	53
3.4	Die Stimme vom Schrei bis zur Stille	54
3.5	Körper, Klang und Tod	60
4.	Die Komponente Rhythmus	64
4.1	Natur – Körper – Tanz	66
4.2	Die Polarität. Schlag – Gegenschlag	68
4.3	Die Rhythmusgeschlechter: das Dreier- und Vierer-Prinzip.	71
4.4	Tempo und Komplexität	72
4.5	Wiederholung und Wechsel	76
5.	Die Komponente Melodie	80
5.1	Melodie und Bewegung.	84
5.2	Melodie und Betonung.	87
5.3	Das Lied – eine Melodie-Gestalt.	88
5.4	Melodie und Erinnerung	90
5.5	Figur- und Hintergrundmusik	91

6.	Die Komponente Dynamik	94
6.1	Die Begriffs-Verschränkung von Dynamik und Angst.	98
6.2	Lauter und schneller	105
6.3	Leiser und langsamer	106
6.4	Schneller aber leiser	107
6.5	Langsamer aber lauter	110
7.	Die Komponente Form	113
7.1	Das Dreieck Chaos – Ordnung – Zufall.	118
7.2	Der Prozess von Punkt bis Spirale.	120
7.3	Kinder-Spiel: ein Formmodell	123
7.4	Freiheit und Bindung	125
7.5	Abgrenzungen und Übergänge	126
8.	Das Ganze ist mehr als die Summe der Teile	129
8.1	Die Komponentenlehre.	129
8.2	Die Übergänge	132
8.3	Eine Utopie	133

Teil B Das Wirkungsfeld der Improvisation

9.	Improvisation als soziales Modell	137
9.1	Das soziale Potential der Improvisation.	138
9.2	Improvisation als Kommunikation	139
9.3	Gruppen-Improvisation als soziales Spiel-Modell	148
9.4	Improvisation und Flow	150
9.5	Improvisation als Schwingungsfeld	152
9.6	Grenzen der Improvisation als Chance	154
9.7	Das Kompositorische der Improvisation	160
9.8	Das Wirkungsmodell der Komponenten	162

Teil C Forschungsprojekt zu den fünf Komponenten

10.	Forschungsdesign	173
10.1	Forschungsziel und Forschungsfragen	173
10.2	Methodenwahl	174
10.3	Auftrag an die Musiker	174
10.4	Stichprobe und Datenerhebung	175
10.5	Messinstrument	176
11.	Forschungsergebnisse	178
11.1	Aufbereitung der Daten	178

11.2	Ergebnisse der Häufigkeitsberechnungen	179
11.3	Ergebnisse der Ähnlichkeitsberechnungen	180
11.3.1	Darstellung der Komponenten im zweidimensionalen Raum	181
11.3.2	Zusammenfassung der Darstellungen im zweidimensionalen Raum.	181
11.4	Inhaltliche Bedeutungszuweisungen.	186
11.4.1	Die Komponente Klang	188
11.4.2	Die Komponente Rhythmus.	190
11.4.3	Die Komponente Melodie	192
11.4.4	Die Komponente Dynamik	193
11.4.5	Die Komponente Form.	195
11.4.6	Zusammenfassung der inhaltlichen Bedeutungszuweisungen	197
12.	Kritische Betrachtung der Untersuchung	199
12.1	Wahl und Präsentation der Musik	199
12.2	Zuordnung der Assoziationen	200
12.3	Ausblick	200
13.	Epilog	201
14.	Literatur	203