

Inhalt

- | | |
|--|--|
| <p>6 Frühes Gruppenbild mit Dame:
 Anonym
 <i>Kaiserin Theodora und Gefolge</i>, um 547</p> <p>14 Dem Kanzler gnade Gott:
 Jan van Eyck
 <i>Die Madonna des Kanzlers Nicolas Rolin</i>,
 um 1437</p> <p>20 Der Glanz eines kleinen Herrscherhauses:
 Andrea Mantegna
 <i>Ludovico Gonzaga im Kreis seiner Familie</i>,
 um 1470</p> <p>28 Karrieren im Dienste des Königs:
 Hans Holbein der Jüngere
 <i>Die Gesandten</i>, 1533</p> <p>36 Am Ende wurde auch der Maler betrogen:
 Tizian
 <i>Papst Paul III. und seine Enkel</i>, 1545</p> <p>42 Eine Frau bricht Spaniens Stolz:
 George Gower
 <i>Das Armada-Porträt der Königin Elisabeth</i>,
 um 1590</p> <p>50 Eine königliche Heirat:
 Peter Paul Rubens
 <i>Heinrich IV. empfängt das Bildnis der</i>
 <i>Maria de' Medici</i>, 1622–1625</p> | <p>56 Ein Sieger ehrt den geschlagenen Feind:
 Diego Velázquez
 <i>Die Übergabe von Breda (Die Lanzen)</i>, um
 1634/1635</p> <p>64 Ein reicher Mann sitzt auf der Straße:
 Jan Steen
 <i>Der Bürger von Delft und seine Tochter</i>,
 1655</p> <p>70 Das Ende der Habsburger in Madrid:
 Diego Velázquez
 <i>Velázquez und die königliche Familie</i>
 <i>(Las Meninas)</i>, 1656/1657</p> <p>76 Der heilige Revolutionär:
 Jacques-Louis David
 <i>Der ermordete Marat</i>, 1793</p> <p>82 Die schwarze Witwe, schön und
 zerstörerisch:
 Francisco de Goya
 <i>Die Herzogin von Alba</i>, 1797</p> <p>88 Lachend kämpfen für die Freiheit:
 Ilja Repin
 <i>Die Saporoger Kosaken schreiben</i>
 <i>einen Brief an den türkischen Sultan</i>,
 1880–1891</p> |
|--|--|