

Índice general

Cine de investigación	7
Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino	
Christian Wehr y Wolfram Nitsch	

Investigación de la historia: desde el Peronismo hasta la dictadura militar

Mujeres en el cine del primer peronismo.	15
Entre el melodrama y la propaganda	
Clara Kriger	
El terror en escenas	27
Un estudio arqueológico del cine argentino en la postdictadura	
Hugo Vezzetti	
Visibilizaciones ambivalentes	39
Poéticas del marco y factores del riesgo en TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL de Fernando Solanas	
Berit Callsen	
Crítica política y continuidad estética	57
El cine argentino durante el terrorismo de Estado y la democracia (1976–1985)	
Emilio Bernini	
La memoria fragmentada de una infancia clandestina	79
EL PREMIO (2011) de Paula Marcovitch	
Patricia Torres	

Investigación y crimen: transformaciones del cine policial

Los engaños delictivos y la indagación de la verdad en las películas policiales de Don Napy.	93
La pesquisa como trabajo colectivo en el cine policial del peronismo	
Román Setton	
Una investigación fílmica en un laberinto literario.	107
EL CRIMEN DE ORIBE de Leopoldo Torre Nilsson (1950)	
Matthias Hausmann	
“El mejor jugador”	123
Investigación y juego en EL AURA de Fabián Bielinsky	
Wolfram Nitsch	

Memoria y (re)construcciones del sujeto	139
El filme <i>EL SECRETO DE SUS OJOS</i> (2009) de Juan José Campanella y la novela <i>El secreto y las voces</i> (2002) de Carlos Gamarro	
Gaston Lillo	

Investigación y archivos: tendencias del documental

La paradoja de la investigación en el cine documental de Fernando Solanas	159
Christian von Tschiltschke	
Investigando a papá	173
Un análisis del documental <i>DESOBEDIENCIA DEBIDA</i> de Victoria Reale (2010)	
Victoria Torres	
Entre lo oficial y lo maldito.	185
Sobre la investigación cinematográfica en <i>TIERRA DE LOS PADRES</i> de Nicolás Prividera	
Silvia Schwarzböck	
Pasado, historia y primera persona	199
El uso del archivo en <i>FOTOGRAFÍAS</i> de Andrés di Tella	
Agustín Díez Fischer	
Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo	213
<i>PERÓN, SINFONÍA DEL SENTIMIENTO</i> de Leonardo Favio	
Wolfgang Bongers	

Lugares de una antropología fílmica de la investigación: entre identidades individuales y colectivas

Géneros, códigos y poética de lo no dicho en <i>MOEBIUS</i> y <i>LA SONÁMBULA</i>	231
Pablo Brescia	
“Sentirse como un Simbad”	249
La película de carretera como cine de investigación	
Maria Imhof	
Vicisitudes del cine global	271
Lo nacional y lo transnacional en el <i>trailer</i> latinoamericano (el caso de <i>NUEVE REINAS</i>)	
Álvaro A. Fernández	
Mitología de la frontera y tácticas urbanas	291
Investigaciones sobre la crisis en <i>UN OSO ROJO</i> de Adrián Caetano (2002)	
Christian Wehr	
Conflictos sociales, estéticos y éticos en <i>EL HOMBRE DE AL LADO</i> (2009).	307
Karim Benmiloud	
La ira de Dios	327
Sobre <i>RELATOS SALVAJES</i> de Damián Sziffrón	
Gonzalo Aguilar	

**Investigación y fragmentación:
perspectivas actuales y futuras del cine argentino**

El desvío emocional frente a la memoria	339
BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) de Alejandro Agresti	
Bernhard Chappuzeau	
El cine de Lisandro Alonso	355
Una guía de viaje para investigar la estética de la libertad	
Jörg Türschmann	
Cine experimental argentino	369
Ocultamientos, revelaciones y continuidad	
Alejandra Torres	

Apéndice

Índice alfabético	385
-----------------------------	-----