

# Índice general

Cine de investigación . . . . .	7
Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino	
Christian Wehr y Wolfram Nitsch	
Investigación de la historia: desde el Peronismo hasta la dictadura militar	
Mujeres en el cine del primer peronismo. . . . .	15
Entre el melodrama y la propaganda	
Clara Kriger	
El terror en escenas . . . . .	27
Un estudio arqueológico del cine argentino en la postdictadura	
Hugo Vezzetti	
Visibilizaciones ambivalentes . . . . .	39
Poéticas del marco y factores del riesgo en <i>TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL</i> de Fernando Solanas	
Berit Callsen	
Crítica política y continuidad estética . . . . .	57
El cine argentino durante el terrorismo de Estado y la democracia (1976–1985)	
Emilio Bernini	
La memoria fragmentada de una infancia clandestina . . . . .	79
EL PREMIO (2011) de Paula Marcovitch	
Patricia Torres	
Investigación y crimen: transformaciones del cine policial	
Los engaños delictivos y la indagación de la verdad en las películas	
policiales de Don Napy. . . . .	93
La pesquisa como trabajo colectivo en el cine policial del peronismo	
Román Setton	
Una investigación filmica en un laberinto literario. . . . .	107
EL CRIMEN DE ORIBE de Leopoldo Torre Nilsson (1950)	
Matthias Hausmann	
“El mejor jugador” . . . . .	123
Investigación y juego en EL AURA de Fabián Bielinsky	
Wolfram Nitsch	

Memoria y (re)construcciones del sujeto . . . . .	139
El filme <i>EL SECRETO DE SUS OJOS</i> (2009) de Juan José Campanella y la novela <i>El secreto y las voces</i> (2002) de Carlos Gamerro	
Gaston Lillo	

### **Investigación y archivos: tendencias del documental**

La paradoja de la investigación en el cine documental de Fernando Solanas . . .	159
Christian von Tschitschke	
Investigando a papá . . . . .	173
Un análisis del documental <i>DESOBEDIENCIA DEBIDA</i> de Victoria Reale (2010)	
Victoria Torres	
Entre lo oficial y lo maldito. . . . .	185
Sobre la investigación cinematográfica en <i>TIERRA DE LOS PADRES</i> de Nicolás Prividera	
Silvia Schwarzböck	
Pasado, historia y primera persona . . . . .	199
El uso del archivo en <i>FOTOGRAFÍAS</i> de Andrés di Tella	
Agustín Díez Fischer	
Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo . . . . .	213
PERÓN, SINFONÍA DEL SENTIMIENTO de Leonardo Favio	
Wolfgang Bongers	

### **Lugares de una antropología filmica de la investigación: entre identidades individuales y colectivas**

Géneros, códigos y poética de lo no dicho en <i>MOEBIUS</i> y <i>LA SONÁMBULA</i> . . .	231
Pablo Brescia	
“Sentirse como un Simbad” . . . . .	249
La película de carretera como cine de investigación	
Maria Imhof	
Vicisitudes del cine glocal . . . . .	271
Lo nacional y lo transnacional en el <i>trailer</i> latinoamericano (el caso de <i>NUEVE REINAS</i> )	
Álvaro A. Fernández	
Mitología de la frontera y tácticas urbanas . . . . .	291
Investigaciones sobre la crisis en <i>UN OSO ROJO</i> de Adrián Caetano (2002)	
Christian Wehr	
Conflictos sociales, estéticos y éticos en <i>EL HOMBRE DE AL LADO</i> (2009). . . .	307
Karim Benmiloud	
La ira de Dios . . . . .	327
Sobre <i>RELATOS SALVAJES</i> de Damián Szifrón	
Gonzalo Aguilar	

**Investigación y fragmentación:  
perspectivas actuales y futuras del cine argentino**

El desvío emocional frente a la memoria . . . . .	339
BUENOS AIRES VICEVERSA (1996) de Alejandro Agresti Bernhard Chappuzeau	
El cine de Lisandro Alonso . . . . .	355
Una guía de viaje para investigar la estética de la libertad Jörg Türschmann	
Cine experimental argentino . . . . .	369
Ocultamientos, revelaciones y continuidad Alejandra Torres	
Apéndice	
Índice alfabético . . . . .	385