

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
1.1 Forschungsstand	18
1.2 Ziel und Aufbau der Arbeit	24
II. Der Begriff der <i>Intermedialität</i> und seine praktische Anwendung	29
2.1 Intermedialität	31
2.1.2 Text- und Intermedialität	36
2.1.3 Trans- und Intermedialität	39
2.2 Begriffsoptionalisierung	43
III. Eine Verortung oder die Suche nach dem Heiligen	47
3.1 Die säkulare Gesellschaft	47
3.1.1 Der Prozess der Homogenisierung	49
3.1.2 Der Raum	56
3.2 Die Kirche	59
3.3 Der Körper	62
3.3.1 „Die Erfahrung des Heiligen“	67
3.3.2 Die Hypothese: <i>Teorema</i>	74
3.4 Das Kino	79
3.4.1 Die „Theologie des filmischen Bildes“	82
3.4.2 Das Potenzial des Kinos	84
3.5 Figurationen des Heiligen	87
IV. Analysen	91
4.1 Musik als Ausdruck des Unsagbaren	91
4.1.1 Ein „ästhetisch politischer Standpunkt“ – <i>Accattone</i>	95

Der Schmerzensmann.....	97
Die Abwärtsbewegung.....	102
Die Vorhersehung.....	104
4.1.2 Verschränkung von Stadtbild und Stille – <i>Mamma Roma</i>	107
Das Stationendrama	110
4.1.3 Musikalische Prinzipien.....	112
4.1.4 Im Angesicht – <i>La ricotta</i>	113
Der Passionsort	115
Der Einsatz.....	118
4.1.5 Umkehrung des Verfahrens – <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>	122
Die Verbindung.....	124
Die Befreiung.....	127
Das Handeln	134
4.2 Malerei und filmisches Bild	135
4.2.1 Masaccio als Sichtfeld oder die pikturale Transposition – <i>Accattone</i>	140
Das Gesicht.....	143
Bilderfahrung	149
Die Lichtverhältnisse.....	152
4.2.2 Die „figurative Erleuchtung“ – <i>Mamma Roma</i>	156
Der Verrat	158
Das figurative Modell	164
4.2.3 Modifikation und Manifestation des Verfahrens – <i>La ricotta</i>	167
Der Verurteilte.....	173
Kreatürliche Darstellung und Überformung	175
Die Konfrontation.....	179
4.2.4 Pikturale Pluralität – <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>	181
Zweitausendjährige Bildtradition	183
Der „göttliche Blick“	186
Die Vergegenwärtigung.....	191

4.3	Das Dantesche Referenzsystem.....	196
4.3.1	Die Raumsymbolik.....	197
	Der Abstieg.....	198
	Rom – Ein städtisches Inferno.....	201
4.3.2	Paradigmatische Höllenmetaphorik.....	205
4.3.3	Die Elenden	207
4.3.4	Der Einlass in die Unterwelt – <i>Accattone</i>	209
	Ein Höllengleichnis	212
	Stella.....	213
4.3.5	Der Höllengraben – <i>Mamma Roma</i>	219
	Die Frage der Schuld	223
	Der dreimalige Schluss.....	226
	Ästhetische Situierung des sterbenden Körpers	230
4.3.6	Eine Zwischenbilanz.....	233
4.3.7	Die menschengemachte Hölle.....	236
	Die Zerstörung	238
	Accattones Tod	242
	Die „Gewalt des Blicks“	243
	Schlussbetrachtungen	247
	Bibliographie.....	253
	Interviews	253
	Filmographie	254
	Allgemeines Literaturverzeichnis	254