

Vorwort	7
Architektur	12
Madeleine-Region – Neuronale Spuren	12
Architektur als System der Erinnerung	18
Rückkehr und Geborgenheit	18
Zentralbau versus Langbau	21
Anthropologische Forderungen an die Architektur	21
Organische und Anthropologische Architektur	29
Dach als Bild und Dogma	29
Urbane Landschaften	32
Waldkathedralen und Stadtlandschaften	35
Expressionistische Formen	38
Jugendstil und Organische Architektur	41
Landschaft und Ökosysteme	46
Rudolf Steiner im Kontext	50
Organische Architektur – Dogma der Rezeption	55
Ganzheitliche Architektur	57
Anthropologie als Relaunch	60
Mobilität	64
Körper – Distanz – Leib	64
Bewegung als Notwendigkeit	76
Qualität der Bewegung	78
Bewegung und Würde	83
Klausur und Inklusion	83
Körper-Bewusstsein	86
Neuromusikologie – Neuroarchitektur	89
Musik als Erfahrung von Bewegung	89
Imaginierte Kompositionen	93
Kompositionen und abstrakte Gestalten	93
Körper, Raum, Erfahrung	95
Reduktion und Gestalt	96
Grenzen musikalischen Verstehens	97
Bewegung, Gestalt, Fläche	98
Stockhausen – Feldman – Ligeti	99
Neurowissenschaftliche Schnittmengen	109

Heimat	117
Haus – Gemeinschaft – Identität	117
Ethik des Wohnens	122
Geborgenheit – Begreifen	125
Zeltformen als Archetypus	132
Bergende Orte	137
Rückkehr – Erfüllung – Aufbruch	140
Heimat als Gestalt – Winkel des Hauses	147
Sensorische Zyklen: Jahreszeiten – Aromen	148
 Potenziale der Neuroarchitektur	 153
Grundlagen der Neuroarchitektur	153
Neuroarchitektur und Verhaltensänderungen	167
Stimulanzen in funktionalen Kontexten	170
Neurowissenschaftliche Raumkonzepte	174
Kognition des Körpers – Muster	175
Hände – Verstehen jenseits der Sprache	176
Neuroarchitektur versus kognitive Einschränkungen	182
Potenziale der Neuroarchitektur	190
Gestaltung als anthropologische Aufgabe	191
Offene Fragen und Ausblick	204
Nachwort	208
 Anhang	 212
Literatur	213
Anmerkungen	215
Bildnachweis	221