

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank | 9 |
| 1. Vorbemerkungen | 11 |
| 2. Einleitung | 13 |
| 3. Theatergeschichtsschreibung im Wandel | 19 |
| 4. Spektrum der szenischen Vorgänge | 49 |
| Schaukämpfe: Ritterliche Turniere – Kampfspiele auf dem Friedhof – Wettkämpfe an Kirchweihen und Fastnachten – Schützenfeste | 51 |
| Musik und Unterhaltung: Auftritte fahrender Spielleute – <i>Hübsch Mannen</i> und Stadtmusikanten | 68 |
| Theatralisierte Kulthandlungen: Theatralisierung des Gottesdienstes – Schaufrömmigkeit – Szenische Vorgänge in der Osterwoche – Paraliturgische Handlungen mit Bildwerken – Prozessionen – Museggumgang | 104 |
| Prozessionsspiele vor der Peterskirche: Auferstehung und erste Passions- spiele – Der «Donaueschinger» Bühnenplan – Die Spielbruderschaft zur Dornenkrone | 157 |
| Szenische Vorgänge an der Fastnacht: Butzen und Böögen – Charivari – Blockziehen – Fastnächtliches Besuchswesen – Saubannerzug – Bruder Fritschi | 193 |
| Inszenierung von Herrschaft und Recht: Ratseinsetzung und Schwör- zeremoniell – Bürgerammann – Königlicher <i>adventus</i> – Auftritt lokaler Herrschaftsträger | 240 |
| Synopse I: Vom Spätmittelalter bis zur Reformation | 270 |

| | |
|--|-----|
| Theatrale Handlungen mit konfessionellen Hintergründen: Theatralische Predigten – Agitation mit Flugschriften und Schmähliedern – Verbrennung Zwinglis <i>in effigie</i> – inszenierte Grausamkeit gegen Andersgläubige | 283 |
| Bibelszenen: Hans Salat – Der verlorene Sohn – Verhinderte Aufführungen und verschollene Theatertexte | 319 |
| Antichrist- und Weltgerichtsspiel: Zacharias Bletz – Stofftradition und Spieltexte – Italienischer Augenzeugenbericht – Bühnenkunst und Brückenbilder | 332 |
| Marktplatzspektakel: Kirchweih, Markt und Waffenschau – Gaukler, Possenreisser, Komödianten – Quacksalber, Astrologen, Zauberkünstler | 360 |
| Literarische Fastnachtspiele: <i>Gelechterspil</i> , <i>Vasnachtspil</i> , <i>Tragicocomedi</i> – Der kluge Knecht – Marcolfus – Die missratenen Söhne – <i>Häntz und Cüni</i> – Der Narrenfresser – <i>Fassnachtspiel von Astrology vnd Warsagen</i> – Der Wunderdoktor – <i>Convivii Process</i> | 387 |
| Österliche Staatsschauspiele auf dem Weinmarkt: Städtische Beamte als Spielleiter – Darsteller und Zuschauer – Veränderungen des Spiels – Simultanbühne – Inszenierungsweise – Musik und Gesang – Theater und öffentliche Bildlichkeit | 433 |
| Theatrale Auftritte um die Weihnachtszeit: Christliche und mythische Vorstellungswelten – Sträggelenjagen, wilde Männer, maskierte Schreckgestalten – St. Nikolaus – Weihnächtliche Spiele und Umsingen – Verkehrsbräuche – Gutjahr- und Sternsingen – Einkehrspiele | 484 |
| Mirakelspiele: Renward Cysats Heiligkreuzspiel – Das Heiligblutspiel in Willisau | 508 |
| Theater des Schreckens: Öffentliche Strafrituale – Ehrenstrafen – Hinrichtungen als Volksfeste – Literarische Spiele und Justiz | 523 |
| Heiligenspiele: Der Hofschulmeister Jakob Wilhelmi – Apostelspiel, Katharinaspiel, Wilhelmspiel, Leodegarspiel | 543 |
| Das frühe Jesuitentheater: Pädagogische Lehrstücke im mythologischen Gewand – Darbietungen zu staatspolitisch bedeutsamen Ereignissen – Bibelstücke und Heiligenspiele | 559 |
| Synopse II: Von der Reformation bis zur Etablierung der Jesuiten | 580 |

| | |
|---|-----|
| 5. Schlussbetrachtungen | 595 |
| 6. Anhang | |
| Chronologie der Aufführungen literarischer Schauspiele | 603 |
| Verzeichnis der Spielhandschriften und Regiematerialien | 607 |
| Abkürzungsverzeichnis | 644 |
| Bibliographie | 645 |
| Abbildungsnachweis | 668 |