

- 7**    *Magdalena Bushart und Henrike Haug*  
Spurensuche/Spurenlese  
Zur Sichtbarkeit von Arbeit im Werk
- 25**   *Bastian Eclercy*  
Spuren im Gold  
Technik und Ästhetik des Goldgrunddekors in der toskanischen Dugentomalerei
- 39**   *Heiko Damm*  
Imprimitur und Fingerspur  
Zu Luca Giordanos Londoner *Hommage an Velázquez*
- 65**   *Farbtafeln*
- 81**   *Yannis Hadjinicolaou*  
Contradictory Liveliness  
Painting as Process in the Work of Arent de Gelder and Christopher Paudiß
- 95**   *Christian Berger*  
Edgar Degas' Bildoberflächen als Experimentierfelder
- 111**   *Aleksandra Lipińska*  
Alabasterskulptur zwischen *sprezzatura* und Verwandlung
- 127**   *Nicola Suthor*  
(Non)Transparency in the Description of a Sketch  
Rembrandt's *Christ Carrying the Cross*
- 145**   *Nicola Shearman*  
Reversal of Values  
On the Woodblock and its Print in Weimar Germany
- 167**   *Ekaterina Petrova*  
Von Index zu Ikon  
Transfigurationen der Arbeitsspur im zeichnerischen Werk von Auguste Rodin

- 179** *Johanna Malt*  
The Edge of the Self  
Casting and Moulding the Body in Modern and Contemporary Sculpture
- 199** *Ann-Sophie Lehmann*  
Taking Fingerprints  
The Indexical Affordances of Artworks' Material Surfaces
- 219** *Bildnachweise*