

# Inhaltsverzeichnis

<b>Geleitwort</b>	<b>11</b>
<b>Vorwort</b>	<b>15</b>
<b>Dank</b>	<b>17</b>
 <b>Einleitung</b>	 <b>19</b>
 <b>1894–1913 Jugend, Herkunft, Familie</b>	 <b>23</b>
<b>Kindheit und Schuljahre</b>	<b>25</b>
<b>Erste Arbeiten</b>	<b>31</b>
 <b>1913 Der Beginn einer Karriere</b>	
<b>Die Gründung der Künstlervereinigung MAERZ</b>	<b>71</b>
<b>Das Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien</b>	<b>77</b>
 <b>1914–1915 Die Einberufung zum Militär – Kriegsjahre. Der Beginn einer Selbstzerstörung</b>	
<b>Der Kriegsdienst und seine Auswirkungen</b>	<b>87</b>
<b>Die Kriegszeichnungen</b>	<b>89</b>
<b>Die Superarbitrierung vom Kriegsdienst</b>	<b>100</b>
 <b>1915–1919 Die Zeit der großen Erfolge</b>	
<b>Die Rückkehr zur Akademie der bildenden Künste in Wien</b>	<b>113</b>
 <b>1920 Die Heirat</b>	 <b>161</b>

## **1920–1926 Sucht und Kunst – Das Psychogramm einer Selbstzerstörung**

<b>Der Einfluss der Droge</b>	<b>169</b>
<b>Der „Giftgadern“ des Apothekers Melichar</b>	<b>201</b>
<b>Der Entzug</b>	<b>211</b>
<b>Die letzte Ausstellung</b>	<b>245</b>
<b>Der „Bilanzselbstmord“</b>	<b>249</b>
<b>Die Verlassenschaft</b>	<b>256</b>

## **Konfrontationen**

<b>Georg Trakl (1887–1914) und Klaus Mann (1906–1949)</b>	<b>259</b>
<b>Francisco José Goya y Lucientes (1746–1828)</b>	<b>263</b>
<b>Arnold Böcklin (1827–1901)</b>	<b>268</b>
<b>Max Klinger (1857–1920)</b>	<b>275</b>
<b>Aloys Wach (1892–1940)</b>	<b>281</b>
<b>Japonismus</b>	<b>285</b>

## **„Die tödliche Perfektion der Technik“ – Ein Künstler gerät in Vergessenheit**

<b>Ausstellungsspiegel</b>	<b>291</b>
<b>Die Oper „Zeichner im Schnee“</b>	<b>293</b>
<b>Anmerkung zum Œuvre, Ausstellungskritiken</b>	<b>295</b>

## **Textdokumente**

<b>Stammtafel</b>	<b>297</b>
<b>Tagebuch „Nie und Nimmermehr“</b>	<b>298</b>

<b>Ausgewählte Bibliografie</b>	<b>314</b>
---------------------------------	------------

<b>Impressum</b>	<b>318</b>
------------------	------------