

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	9
EINLEITUNG	11
1. WALT DISNEY IM JAHR 1940	17
1.1 Vom Toncartoon zum ersten abendfüllenden Zeichentrickfilm	17
1.2 Disney als moralisches Aushängeschild Hollywoods	23
1.3 Im Dienste der Propaganda	27
1.4 Das Ende des Goldenen Zeitalters	31
2. DIE MUSIK IN DEN CARTOONS UND FILMEN DES DISNEY STUDIOS	35
2.1 Techniken der Synchronisierung	35
2.2 Die Mickey Mouse Sound Cartoons	42
2.3 Die Silly Symphonies	45
2.4 Die Filmmusicals	49
3. ENTSTEHUNG UND REALISIERUNG VON <i>FANTASIA</i>	53
3.1 Der Weg zu <i>Fantasia</i>	53
3.2 Leopold Stokowski und Deems Taylor	65
3.3 Fantasound – ein Tonformat nicht nur für <i>Fantasia</i>	72
3.4 Konzertfilm oder Filmkonzert?	76
3.5 <i>Fantasia</i> zwischen Aufführung und Erzählung	83
3.6 Vom Misserfolg zum „Klassiker“	85
4. ILLUSTRATION, ASSOZIATION, VISUALISIERUNG: <i>TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR</i>	91
4.1 Inszenierungen des Musizierens	92
4.2 Gelenkte Assoziationen	96
4.3 Disneys gemäßigte Abstraktion	100
4.4 Kontrapunkt, Fugenthema und Echo	106
4.5 Schlussteil: Phantasie und Gegenständlichkeit	116
4.6 Illustration und Visualisierung: Der <i>Soundtrack</i>	119

5. MICKEYMOUSING: <i>THE SORCERER'S APPRENTICE</i>	125
5.1 „Music that tells a story?“	125
5.2 Exkurs: Mickeymousing	129
5.3 Mickeymousing in <i>The Sorcerer's Apprentice</i>	132
5.4 Der Mehrwert von Cartoon-Musik	137
6. BILDERBALLETT: MUSIK UND BEWEGUNG.....	141
6.1 Hommage an das Ballett: <i>Dance of the Hours</i>	143
6.2 Naturballett: <i>The Nutcracker Suite</i>	149
6.3 Film als Choreographie: <i>Rite of Spring</i>	156
6.4 Bacchanal auf dem Lande: <i>The Pastoral Symphony</i>	166
7. DAS ENDE: <i>NIGHT ON BALD MOUNTAIN</i> UND <i>AVE MARIA</i>	179
7.1 Das Profane und das Heilige	179
7.2 Das Ende als Bruch mit dem Konzertformat	182
7.3 Ringform und der „Circle of Life“	185
7.4 Spekulationen zum Schluss von <i>Fantasia</i>	187
LITERATURVERZEICHNIS	195
PERSONENREGISTER.....	203