

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
LES TRAGEDIES	2
<i>Zulica, Tragédie, Claude-Joseph Dorat,</i>	
<i>7.1.1760, Comédie-Française</i>	2
Der Autor.....	2
Die Handlung.....	3
Bewertung der Handlung.....	4
Die Botschaft.....	5
Bewertung der Botschaft.....	5
Sprache und Dramaturgie.....	5
Bewertung der Sprache und Dramaturgie.....	8
Gesamtbewertung.....	8
Die Rezeption.....	8
Bewertung der Rezeption.....	15
<i>Spartacus, Tragédie, Bernard-Joseph Saurin,</i>	
<i>20.2.1760, Comédie-Française</i>	16
Der Autor.....	17
Die Handlung.....	18
Bewertung der Handlung.....	20
Die Botschaft.....	20
Bewertung der Botschaft.....	23
Sprache und Dramaturgie.....	23
Bewertung der Sprache und Dramaturgie.....	27
Gesamtbewertung.....	27
Die Rezeption.....	27
Bewertung der Rezeption.....	35
<i>Placide, Tragédie, Joseph-Romain Joly (?),</i>	
<i>6.8.1760, Collège Louis le Grand</i>	36
<i>Tancrède, Tragédie, François-Marie Arouet de Voltaire,</i>	
<i>3.9.1760, Comédie-Française</i>	37
Der Druck.....	37
Der Autor.....	37
Der Held.....	37
Die Handlung.....	37
Die Heldin.....	42
Bewertung der Handlung.....	43

Die Botschaft.....	44
Bewertung der Botschaft.....	47
Sprache und Dramaturgie.....	48
Bewertung der Sprache und Dramaturgie.....	54
Gesamtbewertung.....	54
Die Rezeption.....	55
Bewertung der Rezeption.....	92
 <i>Caliste, ou la belle pénitente, Tragédie, Charles-Pierre Colardeau,</i> <i>12.11.1760, Comédie-Française</i>	 94
 <i>Progné, Tragédie, Pijon (de la Volierrre),</i> <i>1760, Pièce de société, Publikation 1761</i>	 100
 LA TRAGÉDIE LYRIQUE (OPERA) / LES FRAGMENTS (SEMI-OPERA)	 104
 <i>Canente, Tragédie lyrique, Antoine Houdar de la Motte / Bay de Cury (?),</i> <i>4.11.1700 / 11.11.1760, Académie royale de la Musique</i>	 105
 <i>Fragments composés du prologue d'Isbé, des actes d'Aeglé et de L'Amour et</i> <i>Psyché, Sémi-Opéra, verschiedene Autoren, 24. 6.1760, Académie royale de</i> <i>la Musique, Erstaufführung in dieser Kompilation</i>	 108
 Schlussbetrachtung	 109
 Literaturverzeichnis	 113