

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
LES TRAGEDIES	2
Zulica, Tragédie, Claude-Joseph Dorat, 7.1.1760, Comédie-Française	2
Der Autor.....	2
Die Handlung.....	3
Bewertung der Handlung.....	4
Die Botschaft.....	5
Bewertung der Botschaft.....	5
Sprache und Dramaturgie.....	5
Bewertung der Sprache und Dramaturgie.....	8
Gesamtbewertung.....	8
Die Rezeption.....	8
Bewertung der Rezeption.....	15
Spartacus, Tragédie, Bernard-Joseph Saurin, 20.2.1760, Comédie-Française	16
Der Autor.....	17
Die Handlung.....	18
Bewertung der Handlung.....	20
Die Botschaft.....	20
Bewertung der Botschaft.....	23
Sprache und Dramaturgie.....	23
Bewertung der Sprache und Dramaturgie.....	27
Gesamtbewertung.....	27
Die Rezeption.....	27
Bewertung der Rezeption.....	35
Placide, Tragédie, Joseph-Romain Joly (?), 6.8.1760, Collège Louis le Grand	36
Tancrède, Tragédie, François-Marie Arouet de Voltaire, 3.9.1760, Comédie-Française	37
Der Druck.....	37
Der Autor.....	37
Der Held.....	37
Die Handlung.....	37
Die Heldin.....	42
Bewertung der Handlung.....	43

Die Botschaft	44
Bewertung der Botschaft	47
Sprache und Dramaturgie	48
Bewertung der Sprache und Dramaturgie	54
Gesamtbewertung	54
Die Rezeption	55
Bewertung der Rezeption	92
<i>Caliste, ou la belle pénitente, Tragédie, Charles-Pierre Colardeau, 12.11.1760, Comédie-Française</i>	94
<i>Progné, Tragédie, Pijon (de la Volierre), 1760, Pièce de société, Publikation 1761</i>	100
LA TRAGEDIE LYRIQUE (OPERA) / LES FRAGMENTS (SEMI-OPERA)	104
<i>Canente, Tragédie lyrique, Antoine Houdar de la Motte / Bay de Cury (?), 4.11.1700 / 11.11.1760, Académie royale de la Musique</i>	105
<i>Fragments composés du prologue d'Isbé, des actes d'Aeglé et de L'Amour et Psyché, Sémi-Opéra, verschiedene Autoren, 24. 6.1760, Académie royale de la Musique, Erstaufführung in dieser Kompilation</i>	108
Schlussbetrachtung	109
Literaturverzeichnis	113