

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
II. Ein Definitionsversuch des zu bearbeitenden Phänomens	3
1. Rassismus	3
1.1 Geschichtlicher Abriss	3
1.2 Kultureller Rassismus – Rassismus als soziale Praxis	5
1.3 Funktionen des Rassismus	9
1.4 Kontextualisierung	11
2. Antimuslimischer Rassismus	13
2.1 Abgrenzung zu anderen im Diskurs verwendeten Begriffen	15
2.2 Der Prozess des Othering's	18
2.3 Exkurs	21
2.3.1 Kollektives Gedächtnis und Identität(en)	22
2.4 Kontextualisierung und historischer Überblick	28
2.4.1 Exkurs: Anerkennung	30
2.5 Aktuelle Debatten	40
2.5.1 Patriarchale Strukturen und der Aufklärungsrassismus	40
2.5.2 "Islamischer" Antisemitismus	43
2.5.3 „Schleichende Islamisierung“ und der Fundamentalismus	44
III. Muslim*innen, Islambild(er) in der Gegenwart	47
1. Diskursfeld: islamisches Kopftuch	47
1.1 Die Kopftuchdebatte in Österreich	51
1.1.1 Die rechtliche Lage	51
1.1.2 Die politische Lage	53

	1.1.3	Die ökonomische Lage	58
	1.1.4	Die gesellschaftliche Lage	61
	1.2	Fazit	63
2.		Rechte bzw. rechtsextreme Parteien und Gruppierungen in Österreich	64
	2.1	FPÖ	67
	2.2	PEGIDA	75
	2.3	Die Identitären	79
3.		Antimuslimischer Rassismus und die Medien	87
	3.1	Die Wirksamkeit der Medien	87
	3.2	Funktionen von Massenmedien	90
	3.3	Exkurs: Sprache und Gewalt	92
	3.4	Studienergebnisse: Antimuslimischer Rassismus in den Medien	95
4.		Islamgesetz 1912/2015 – Ein Vergleich	104
	4.1	Die Rolle der Religion in der Gegenwart	105
	4.2	Das Islamgesetz von 1912	112
	4.2.1.	Kontextualisierung	112
	4.2.2.	Das Gesetz von 1912	116
	4.3	Islamgesetz 2015	118
IV.		Muslim*innen, Islambild(er) im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit	125
1.		Einleitung	125
	1.1	Exkurs: „Der Islam*“, „die Osmanen*“, „die Türken*“, „die Muslime*“ als Bedrohung. Ein Versuch der theologischen und historischen Begründung des Phänomens	126
2.		Phasen sogenannter „orientalischer“ Diskurse	134
	2.1.	Die Kreuzzüge (1095–1270)	135
	2.2.	Die Expansion des Osmanischen Reiches im 15. Jahrhundert	143
		Exkurs:	145
	2.3.	Die Schwächung und Entmachtung des Osmanischen* Reiches (1683–1780)	146
	2.4.	Kolonialismus und Imperialismus (1780–1945)	150

3.	Eskalation der Türkengefahr* im Jahre 1453	154
3.1	Der Fall von Konstantinopel (1453).....	155
3.2	Medienwandel im 15. Jahrhundert.....	158
3.3	Der „Türkenkalender“	161
3.4	Kreuzzugsbulle von Calixt III. und die Türkenglocken	173
3.5	Türkenlieder* im Spätmittelalter	177
3.5.1	Der „Türkenschrei“ und der Fall von Konstantinopel ...	178
4.	Türkenkrieg* 1529–1537	179
4.1	Die „Türkengefahr*“ in den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts.....	179
4.2	Die Situation der katholischen Kirche* und das Vordringen des Protestantismus*	183
4.3	Die katholischen Türkenpredigten* des 16. Jahrhunderts.....	185
4.3.1	Formale Aspekte der katholischen Türkenpredigten*	185
4.3.2	Methode und Aufbau.....	185
4.3.3	Adressat*innen.....	186
4.3.4	Regionen	186
4.4	Johannes Fabri	187
4.4.1	Türken*- und Christenbilder* bei Fabri.....	190
4.4.2	Deutungen der „Türken*“	193
4.4.3	Die innere Zerrissenheit	194
4.4.4	Der äußere Feind	195
4.4.5	Fazit	195
4.5	Rückbesinnung auf die Türkenglocke* Calixts III. im 16. Jahrhundert.....	196
4.6	Ein „Türkenlied*“ in den 20er Jahren des 16. Jahrhunderts	197
4.6.1	Hans Sachs und sein Lied im Kontext der Belagerung Wiens (1529)	197
	Exkurs : sonstige Mittel der Propaganda	199
V.	Kontinuitäten und Brüche	203
VI.	Literatur- und Quellenverzeichnis	205
	Abbildungsverzeichnis	221