

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
EINLEITUNG: DIE MUSIKALISCHE WELT IN DER SOWJETMODERNE .....	11
1. VERWALTEN IN DER HYPERSTABILITÄT: KONVENTIONEN UND INNOVATIONEN .....	41
1.1 Vom losen Netzwerk zur spätsozialistischen Ordnung: Der sowjetische Komponistenverband.....	42
1.2 Widersprüchliche Kulturpolitik: Routinisierte Ideologie und ungeschriebene Regeln .....	63
1.3 Die internationale Ebene I: Karriererisiken und Aufstiegschancen im Kalten Krieg .....	71
1.4 Fazit: Die Kosten der Normalität. Leerlauf und neue Möglichkeiten .....	80
2. SICH EINRICHTEN IN DER HYPERSTABILITÄT: GRUPPENDYNAMIKEN UND NEUE ARRANGEMENTS .....	83
2.1 Verheißungsvoller Auftakt: Die Moskauer Trojka zu Beginn ihrer Karriere .....	84
2.2 Tauwetter in der Musik: Schleichende Legitimierung und Toleranz .....	97
2.3 Misslungener Dialog: Rückschläge und Behinderungen .....	106
2.4 Improvisation, Entdeckerfreude, Technikeuphorie: Neue Wege .....	119
2.5 Fazit: Redefining Sovietness. Die Moskauer Trojka zwischen Teilhabe und Abgrenzung .....	128
3. KREATIVES SCHAFFEN IN DER HYPERSTABILITÄT: MUSIKALISCHE VIELSTIMMIGKEITEN .....	133
3.1 Eigenzeitlichkeit statt Fortschritt: Alfred Schnittke und die Polystilistik .....	135
3.2 Erlösung: Frömmigkeit bei Sofia Gubaidulina .....	149
3.3 Eigene Wege: Edison Denisov zwischen Avantgarde und Surrealismus .....	159
3.4 Die internationale Ebene II: Musikalische Einflussnahmen .....	169
3.5 Fazit: Zeitlosigkeit, Spiritualität, Verfremdung. Kritische Lesarten der sowjetischen Moderne.....	175

<b>4. NETZWERKEN IN DER HYPERSTABILITÄT:</b>	
MUSIKWISSENSCHAFT, INTERPRETEN UND VERLAGE .....	181
4.1 Über Musik schreiben: Musikologen und Musikjournalisten als Verstärker .....	182
4.2 Personale Netzwerke und Verbindungen: Interpreten und Dirigenten als Mittler .....	195
4.3 Die internationale Ebene III: Verlage und westliche Musikwissenschaftler.....	204
4.4. Fazit: Making Sense of Music. Wie aus Klängen Botschaften werden .....	212
<b>5. VERGLEICHE UND VERFLECHTUNGEN: DIE MUSIK UND IHRE NACHBARKÜNSTE .....</b>	215
5.1 Vergleiche: Literatur, Kunst, Film und Musik .....	215
5.2 Verflechtungen: Musik in Literatur, Kunst und Film .....	225
5.3 Fazit: Distanzierte Nähe. Die Künste, Kulturpolitik und die Moskauer Trojka.....	234
<b>6. ABSCHIEDE UND AUFBRÜCHE: PERESTROJKA UND NOVOSTROJKA .....</b>	235
6.1 Das Ende von Ideologie und Doktrin: Goodbye Sozialistischer Realismus.....	237
6.2 Vergangenheitsbewältigung: Die Moskauer Trojka wird Geschichte.....	239
6.3 Reisen und Emigration: Neue Musikwelten .....	245
6.4 Aufbruch zu ungewissen Ufern: Die musikalische Globalisierung der 1990er Jahre.....	248
6.5 Erinnerung und Musealisierung: Russländische Musik und das Ende des 20. Jahrhunderts .....	257
6.6 Fazit: Von der Hyper- zur Instabilität. Kippmomente im Spätsozialismus.....	260
<b>7. SCHLUSS: DYNAMIK, SINNSTIFTUNG UND UNGEWOLLTE NEBENFOLGEN IN DER HYPERSTABILITÄT .....</b>	263
Archive .....	269
Literaturverzeichnis.....	271
Abbildungsnachweise.....	303
Register .....	305