

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT .....   | 7   |
| EINLEITUNG: DIE MUSIKALISCHE WELT IN DER<br>SOWJETMODERNE .....   | 11  |
| 1. VERWALTEN IN DER HYPERSTABILITÄT: KONVENTIONEN<br>UND INNOVATIONEN .....                               | 41  |
| 1.1 Vom losen Netzwerk zur spätsozialistischen Ordnung:<br>Der sowjetische Komponistenverband.....        | 42  |
| 1.2 Widersprüchliche Kulturpolitik: Routinisierte Ideologie und<br>ungeschriebene Regeln .....            | 63  |
| 1.3 Die internationale Ebene I: Karriererisiken und Aufstiegschancen<br>im Kalten Krieg .....             | 71  |
| 1.4 Fazit: Die Kosten der Normalität. Leerlauf und neue<br>Möglichkeiten .....                            | 80  |
| 2. SICH EINRICHTEN IN DER HYPERSTABILITÄT:<br>GRUPPENDYNAMIKEN UND NEUE ARRANGEMENTS .....                | 83  |
| 2.1 Verheißungsvoller Auftakt: Die Moskauer Trojka zu Beginn<br>ihrer Karriere .....                      | 84  |
| 2.2 Tauwetter in der Musik: Schleichende Legitimierung und<br>Toleranz .....                              | 97  |
| 2.3 Misslungener Dialog: Rückschläge und Behinderungen .....  | 106 |
| 2.4 Improvisation, Entdeckerfreude, Techniqueuphorie: Neue Wege .....                                     | 119 |
| 2.5 Fazit: Redefining Sovietness. Die Moskauer Trojka zwischen<br>Teilhabe und Abgrenzung .....           | 128 |
| 3. KREATIVES SCHAFFEN IN DER HYPERSTABILITÄT:<br>MUSIKALISCHE VIELSTIMMIGKEITEN .....                     | 133 |
| 3.1 Eigenzeitlichkeit statt Fortschritt: Alfred Schnittke und<br>die Polystilistik .....                  | 135 |
| 3.2 Erlösung: Frömmigkeit bei Sofia Gubaidulina .....   | 149 |
| 3.3 Eigene Wege: Edison Denisov zwischen Avantgarde und<br>Surrealismus .....                             | 159 |
| 3.4 Die internationale Ebene II: Musikalische Einflussnahmen .....  | 169 |
| 3.5 Fazit: Zeitlosigkeit, Spiritualität, Verfremdung. Kritische<br>Lesarten der sowjetischen Moderne..... | 175 |

|  |     |
|--|-----|
| 4. NETZWERKEN IN DER HYPERSTABILITÄT:  |     |
| MUSIKWISSENSCHAFT, INTERPRETEN UND VERLAGE .....   | 181 |
| 4.1 Über Musik schreiben: Musikologen und Musikjournalisten als Verstärker .....               | 182 |
| 4.2 Personale Netzwerke und Verbindungen: Interpreten und Dirigenten als Mittler .....         | 195 |
| 4.3 Die internationale Ebene III: Verlage und westliche Musikwissenschaftler .....             | 204 |
| 4.4. Fazit: Making Sense of Music. Wie aus Klängen Botschaften werden .....                    | 212 |
| 5. VERGLEICHE UND VERFLECHTUNGEN: DIE MUSIK UND IHRE NACHBARKÜNSTE .....                       | 215 |
| 5.1 Vergleiche: Literatur, Kunst, Film und Musik .....   | 215 |
| 5.2 Verflechtungen: Musik in Literatur, Kunst und Film .....                                   | 225 |
| 5.3 Fazit: Distanzierte Nähe. Die Künste, Kulturpolitik und die Moskauer Trojka .....          | 234 |
| 6. ABSCHIEDE UND AUFBRÜCHE: PERESTROJKA UND NOVOSTROJKA .....                                  | 235 |
| 6.1 Das Ende von Ideologie und Doktrin: Goodbye Sozialistischer Realismus .....                | 237 |
| 6.2 Vergangenheitsbewältigung: Die Moskauer Trojka wird Geschichte .....                       | 239 |
| 6.3 Reisen und Emigration: Neue Musikwelten .....  | 245 |
| 6.4 Aufbruch zu ungewissen Ufern: Die musikalische Globalisierung der 1990er Jahre .....       | 248 |
| 6.5 Erinnerung und Musealisierung: Russländische Musik und das Ende des 20. Jahrhunderts ..... | 257 |
| 6.6 Fazit: Von der Hyper- zur Instabilität. Kippmomente im Spätsozialismus .....               | 260 |
| 7. SCHLUSS: DYNAMIK, SINNSTIFTUNG UND UNGEWOLLTE NEBENFOLGEN IN DER HYPERSTABILITÄT .....      | 263 |
| Archive .....  | 269 |
| Literaturverzeichnis .....   | 271 |
| Abbildungsnachweise .....  | 303 |
| Register .....   | 305 |