

9 VORWORT UND DANK

13 1 EINLEITUNG

13 1.1 Grafische Sammlungen: sowohl Museum als auch Archiv und Bibliothek

14 1.2 Die Graphische Sammlung innerhalb der Schweizerischen Nationalbibliothek

Bestandeszusammensetzung | Auftrag der Schweizerischen Landesbibliothek / Nationalbibliothek | Auftrag der Graphischen Sammlung

33 1.3 Fragen zur Geschichte und Bedeutung der Graphischen Sammlung

Aufbau und Vorgehen | Quellenlage und Forschungsstand | Terminologie und Begrifflichkeiten

53 2 DIE VORGESCHICHTE DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK UND IHRER GRAPHISCHEN SAMMLUNG

53 2.1 Die Vorgeschichte der Schweizerischen Nationalbibliothek

Die Geschichte der Staatsbildung der Schweiz | Die

Gründungsgeschichte der Schweizerischen Nationalbibliothek

65 2.2 Die Vorgeschichte des Bild-Helvetica-Sammelauftrags der Schweizerischen Nationalbibliothek

Gottlieb Emanuel von Hallers <Bibliothek der Schweizer-

Geschichte> | Philipp Albert Stapfers <Gutachten was

künftig zum Vortheil der National-Bibliotheken und ihrer

besseren Benutzung geschehen könnte> | Friedrich Staub, der

Herausgeber des <Schweizerischen Idiotikons>, begehrte eine

Nationalbibliothek | Gustav Muheim und die Expertenkommission

zur Gründung der Schweizerischen Landesbibliothek

- 81 **2.3 Vergleichbare Institutionen mit allgemeinem und separatem Bestand: Die Entstehung von Nationalbibliotheken und ihren grafischen Sammlungen**
Die Bibliothèque nationale de France | Die Library of Congress der Vereinigten Staaten von Amerika | Die Geschichte der Prints and Photographs Division and Collection | Die Österreichische Nationalbibliothek | Die Geschichte der British Library
- 115 **3 DIE GESCHICHTE DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG IN DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK 1895–1995**
- 116 **3.1 1895–1908 Johannes Bernoulli (1863–1920)**
Aufbau der Institution | Verstoss gegen den offiziellen Sammelauftrag | Erwerb der «Bücher- und Blätter-Sammlung des Herrn Dr. Fritz Staub sel., gewesen in Zürich» | Erschlossene Bibliothek versus unerschlossene Graphische Sammlung
- 130 **3.2 1909–1945 Marcel Godet (1877–1949)**
Sammlungsausbau | Die Gründung eines «schweizerischen photographischen Archivs» | Anerkennung und Vernetzung | Die Sprache der Architektur | Die Sprache des Zeigens
- 171 **3.3 1946–1962 Pierre Bourgeois (1897–1971)**
Professionalisierung der Verwaltung der Bild-Helvetica-Sammlung | Fortsetzung der bestehenden Bild-Helvetica-Sammlung | Die Schweizerische Landesbibliothek als Verfechterin der kulturellen und wissenschaftlichen Leistungen des Landes
- 182 **3.4 1963–1965 Roland Ruffieux (1921–2004)**
- 183 **3.5 1966–1989 Franz Georg Maier (1925–2012)**
Akzentsetzungen in der Graphischen Sammlung mit Fotografie und Schweizer Kleinmeistern | Fragen zur Bedeutung der Graphischen Sammlung
- 205 **3.6 1990–1995/2005 Jean-Frédéric Jauslin (*1954)**
Ausbau und Auffassung der Bild-Helvetica-Sammlung

**211 4 DIE VERMITTLUNGSGESCHICHTE DER GRAPHISCHEN
SAMMLUNG DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK**

- 212 4.1 Bernoulli und Godet als Ausstellungsmacher**
- 227 4.2 Die Vermittlungsaktivitäten unter Pierre Bourgeois**
- 230 4.3 Das Vermittlungskonzept unter Roland Ruffieux**
- 232 4.4 Kunsthistorische Würdigungen unter Franz Georg Maier**
- 234 4.5 Öffentlichkeitsarbeit unter Jean-Frédéric Jauslin**
- 238 4.6 Publikationen und andere Vermittlungsformen**

**249 5 STATUS, SINN UND POTENZ DES BILDES IN DER
SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK**

- 250 5.1 Multidisziplinäre Sicherung des helvetischen
Bildgedächtnisses**
Das Kunsterzeugnis als Reichtum | Akzentsetzung und Ausdehnung | Individualstrategien zur nationalen Profilierung | Zeitalter des Bildes | Starkes Fundament und schwaches Profil
- 277 5.2 Charakteristik und nationale Bedeutung
der Graphischen Sammlung**
Sammlungskonsens in nationalen grafischen Sammlungen | Quantität als Qualität der Helvetischen Bildersammlung | Kunstbegriff und Wertewandel: Schweizer Kleinmeister und Fotografie | Bilder für die nationale Identität: Die Schweiz im Bild in den Ansichten der Schweizer Kleinmeister | Anschauungsweisen und Lesarten: Das unerschöpfliche Erkenntnispotential der Graphischen Sammlung

**305 6 HUNDERT JAHRE GRAPHISCHE SAMMLUNG
IN DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK**

- 305 6.1 Am Schluss: Das erste Jahrhundert**
- 315 6.2 Am Anfang: Schritte in das zweite Jahrhundert**

319 7 LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

319 7.1 Literaturverzeichnis

Quellen | Literatur | Internet / Worldwide Web

342 7.2 Abkürzungsverzeichnis

345 8 ANHANG

345 8.1 Darstellung der ‹Helvetica›-Begriffssauslegung

355 8.2 Quellenauszüge zur Definition der GS/NB

Fritz Staub: Eingabe an den Bundesrat, 4.3.1891 | Marcel Godet: Schweizerisches Archiv für Photographie, 1917

365 8.3 Personelle Verantwortung für die GS/SLB 1895–1995

Direktoren SLB | Leitung, Fachpersonal und Mitarbeitende GS

368 8.4 Ausstellungen und Veranstaltungen der GS/SLB 1895–1995

Direktion Johannes Bernoulli (1895–1908) | Direktion Marcel Godet (1909–1945) | Direktion Pierre Bourgeois (1946–1962) | Direktion Roland Ruffieux (1963–1965) | Direktion Franz Georg Maier (1966–1989) | Direktion Jean-Frédéric Jauslin (1990–1995/2005)

392 8.5 Publikationen der GS/SLB 1895–1995

Direktion Johannes Bernoulli (1895–1908) | Direktion Marcel Godet (1909–1945) | Direktion Pierre Bourgeois (1946–1962) | Direktion Roland Ruffieux (1963–1965) | Direktion Franz Georg Maier (1966–1989) | Direktion Jean-Frédéric Jauslin (1990–1995/2005)