

9 VORWORT UND DANK

13 1 EINLEITUNG

13 1.1 Grafische Sammlungen: sowohl Museum als auch Archiv und Bibliothek

14 1.2 Die Graphische Sammlung innerhalb der Schweizerischen Nationalbibliothek

Bestandeszusammensetzung | Auftrag der Schweizerischen Landesbibliothek / Nationalbibliothek | Auftrag der Graphischen Sammlung

33 1.3 Fragen zur Geschichte und Bedeutung der Graphischen Sammlung

Aufbau und Vorgehen | Quellenlage und Forschungsstand | Terminologie und Begrifflichkeiten

53 2 DIE VORGESCHICHTE DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK UND IHRER GRAPHISCHEN SAMMLUNG

53 2.1 Die Vorgeschichte der Schweizerischen Nationalbibliothek Die Geschichte der Staatsbildung der Schweiz | Die Gründungsgeschichte der Schweizerischen Nationalbibliothek

65 2.2 Die Vorgeschichte des Bild-Helvetica-Sammelauftrags der Schweizerischen Nationalbibliothek

Gottlieb Emanuel von Hallers «Bibliothek der Schweizer-Geschichte» | Philipp Albert Stapfers «Gutachten was künftig zum Vortheil der National-Bibliotheken und ihrer besseren Benutzung geschehen könnte» | Friedrich Staub, der Herausgeber des «Schweizerischen Idiotikons», begehrt eine Nationalbibliothek | Gustav Muheim und die Expertenkommission zur Gründung der Schweizerischen Landesbibliothek

- 81 **2.3 Vergleichbare Institutionen mit allgemeinem und separatem Bestand: Die Entstehung von Nationalbibliotheken und ihren grafischen Sammlungen**
 Die Bibliothèque nationale de France | Die Library of Congress der Vereinigten Staaten von Amerika | Die Geschichte der Prints and Photographs Division and Collection | Die Österreichische Nationalbibliothek | Die Geschichte der British Library
- 115 **3 DIE GESCHICHTE DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG IN DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK 1895–1995**
- 116 **3.1 1895–1908 Johannes Bernoulli (1863–1920)**
 Aufbau der Institution | Verstoss gegen den offiziellen Sammelauftrag | Erwerb der «Bücher- und Blätter-Sammlung des Herrn Dr. Fritz Staub sel., gewesen in Zürich» | Erschlossene Bibliothek versus unerschlossene Graphische Sammlung
- 130 **3.2 1909–1945 Marcel Godet (1877–1949)**
 Sammlungsausbau | Die Gründung eines «schweizerischen photographischen Archivs» | Anerkennung und Vernetzung | Die Sprache der Architektur | Die Sprache des Zeichens
- 171 **3.3 1946–1962 Pierre Bourgeois (1897–1971)**
 Professionalisierung der Verwaltung der Bild-Helvetica-Sammlung | Fortsetzung der bestehenden Bild-Helvetica-Sammlung | Die Schweizerische Landesbibliothek als Verfechterin der kulturellen und wissenschaftlichen Leistungen des Landes
- 182 **3.4 1963–1965 Roland Ruffieux (1921–2004)**
- 183 **3.5 1966–1989 Franz Georg Maier (1925–2012)**
 Akzentsetzungen in der Graphischen Sammlung mit Fotografie und Schweizer Kleinmeistern | Fragen zur Bedeutung der Graphischen Sammlung
- 205 **3.6 1990–1995/2005 Jean-Frédéric Jauslin (*1954)**
 Ausbau und Auffassung der Bild-Helvetica-Sammlung

211	4 DIE VERMITTLUNGSGESCHICHTE DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK
212	4.1 Bernoulli und Godet als Ausstellungsmacher
227	4.2 Die Vermittlungsaktivitäten unter Pierre Bourgeois
230	4.3 Das Vermittlungskonzept unter Roland Ruffieux
232	4.4 Kunsthistorische Würdigungen unter Franz Georg Maier
234	4.5 Öffentlichkeitsarbeit unter Jean-Frédéric Jauslin
238	4.6 Publikationen und andere Vermittlungsformen
249	5 STATUS, SINN UND POTENZ DES BILDES IN DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK
250	5.1 Multidisziplinäre Sicherung des helvetischen Bildgedächtnisses Das Kunsterzeugnis als Reichtum Akzentsetzung und Ausdehnung Individualstrategien zur nationalen Profilierung Zeitalter des Bildes Starkes Fundament und schwaches Profil
277	5.2 Charakteristik und nationale Bedeutung der Graphischen Sammlung Sammlungskonsens in nationalen grafischen Sammlungen Quantität als Qualität der Helvetischen Bildersammlung Kunstabgrenzung und Wertewandel: Schweizer Kleinmeister und Fotografie Bilder für die nationale Identität: Die Schweiz im Bild in den Ansichten der Schweizer Kleinmeister Anschauungsweisen und Lesarten: Das unerschöpfliche Erkenntnispotenzial der Graphischen Sammlung
305	6 HUNDERT JAHRE GRAPHISCHE SAMMLUNG IN DER SCHWEIZERISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK
305	6.1 Am Schluss: Das erste Jahrhundert
315	6.2 Am Anfang: Schritte in das zweite Jahrhundert

319 7 LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

319 7.1 Literaturverzeichnis

Quellen | Literatur | Internet / Worldwide Web

342 7.2 Abkürzungsverzeichnis

345 8 ANHANG

345 8.1 Darstellung der «Helvetica»-Begriffsauslegung

355 8.2 Quellenauszüge zur Definition der GS/NB

Fritz Staub: Eingabe an den Bundesrat, 4.3.1891 | Marcel Godet:
Schweizerisches Archiv für Photographie, 1917

365 8.3 Personelle Verantwortung für die GS/SLB 1895–1995

Direktoren SLB | Leitung, Fachpersonal und Mitarbeitende GS

368 8.4 Ausstellungen und Veranstaltungen der GS/SLB 1895–1995

Direktion Johannes Bernoulli (1895–1908) | Direktion Marcel
Godet (1909–1945) | Direktion Pierre Bourgeois (1946–1962) |
Direktion Roland Ruffieux (1963–1965) | Direktion Franz
Georg Maier (1966–1989) | Direktion Jean-Frédéric Jauslin
(1990–1995/2005)

392 8.5 Publikationen der GS/SLB 1895–1995

Direktion Johannes Bernoulli (1895–1908) | Direktion Marcel
Godet (1909–1945) | Direktion Pierre Bourgeois (1946–1962) |
Direktion Roland Ruffieux (1963–1965) | Direktion Franz
Georg Maier (1966–1989) | Direktion Jean-Frédéric Jauslin
(1990–1995/2005)