

Inhalt

Einleitung	9
KünstlerInnen	25
Biographische Legenden I	25
Künstlerische Identität und Performance	32
AutorInnenschaftsdebatten	49
Biographie und Werk	51
Abwesenheit/Anwesenheit	55
Biographische Legenden II und autobiographische Subjekte	59
Autobiographien	61
Referentialität	63
(Auto)Fiktionalität	67
Übergänge: Autobiographie und Kunst	69
Mythos Joseph Beuys	73
Biographische Legenden III: Die Tatarenlegende	79
Das Leben als allgemeines Schicksal	86
Künstlerinitiation	92
Inkurs: Beuys' Hut	100
Die Biographie als Re-Konstruktionen	111
Kunst und Zeugenschaft	118
Der Mythos um die Legende, die Legende als Mythos	126
Zwischenresümee: Subjekte und Biographien	132
Künstlerische Autobiographien	139
<i>Notizzettel Josef Beuys</i>	146
Fluxusnotizen	153
<i>Lebenslauf Werklauf</i>	156
Zwischenresümee: Zur Poetologie des Subjekts	166

Inkurs II: Performatives und medialisiertes Künstlerbild.....	167
Bühne der Künstlerschaft: Der Ausstellungsraum.....	179
New York, 1979.....	188
Den Lebensweg abschreiten	190
Auktoriale Künstlerschaft, Präsenz und Repräsentation.....	200
Als Resümee: Zur Rezeption der Ausstellung	213
Ausklang: Autorschaftsparadigmen nach 1986	216
Düsseldorf, 2010.....	220
Schluss.....	231
Bibliographie.....	239
Monographien und Sammelbände.....	239
Aufsätze und Artikel.....	248
Ausstellungskataloge und Beiträge in Ausstellungskatalogen.....	266
Vorträge und sonstige Quellen	270
Primärtexte und Interviews	271
Archivmaterial	275
Anhang.....	277
<i>Notizzettel Josef Beuys</i>	277
Unbetitelte Notizen aus: Josef Beuys. Fluxus.....	279
<i>Lebenslauf Werklauf</i>	280
Audioguide der Retrospektive 1979	282
Verzeichnis der Exponate in der Retrospektive 1979	293