

1	6D Mark II – der Weg zum Profi	16
2	Das Handling der Bedienelemente	48
3	Die Basis für höchste Bildqualität	72
4	Belichtung, Autofokus, Livebild	88
5	Fotografieren mit Blitzlicht	114
6	Filmen mit der 6D Mark II	132
7	Wichtige Menübefehle im Detail	144
8	Typische Motive mit der 6D Mark II	208

1. 6D MARK II - DER WEG ZUM PROFI 16

Einfach besser als der Vorgänger	18
Bewährte Technik - pro und kontra	20
Große Stärke: der Livebild-Modus	21
Filmen natürlich in Full-HD	22
Diskussion zum Dynamikumfang	24
Das Bedienkonzept der 6D Mark II	27
Gut durchdachtes Kameramenü	30
Kreativ-Automatik für Schnellschüsse	30
Bildbearbeitung in der Kamera	31
Hohe ISO-Empfindlichkeit	32
WLAN, Bluetooth und NFC	33
Alltagstipps für die EOS 6D Mark II	33
Videoschnappschuss	33
Perfekte Farben mit Weißabgleichstuning	34
Gesichtserkennung und -verfolgung	34
Windfilter und Dämpfung mit externen Mikros	35
Schnelle Serienbilder schießen	35
Speicherkarten sicher löschen	36
Seitenverhältnis für Standbilder in Videos	36
Trick gegen eindringenden Staub	37
Auslösen über das Touchdisplay	37
Bilder und Videos auf dem Fernseher	37
Die Kamera schussbereit machen	38
Welche Objektive man verwenden kann	39
Standard- und Kit-Objektive	40
Passende Speicherkarten	41

2. DAS HANDLING DER BEDIENELEMENTE 48

Kamera ein- und ausschalten	51
Moduswahlrad und Aufnahmeprogramm	51
Auslöser durchdrücken	55
Auswaltaste für den AF-Betrieb	56
Hauptwahlrad und Schnellwahlrad	56
Funktionstasten über dem Display	57

Beleuchtung der LCD-Anzeige	58
Funktion der AF-ON-Taste	59
Funktion der Sterntaste	59
Die Funktion der AF-Messfeldwahl	60
Livebild, Movie, START/STOP	60
Q-Taste	61
MENU-Taste	61
INFO-Taste	61
Schwenkbarer LCD-Monitor	62
Lupentaste für die Bildanzeige	62
Wiedergabetaste und Löschtaste	63
Drehrad für die Dioptrieneinstellung	63
Blick durch den Sucher	63
Markierung der Bildebene	64
Integrierte Mikrofone	65
Taste für die Schärfentiefeprüfung	65
Blitz- und Zubehörschuh	69
Funktion des Selbstauslöserlämpchens	70
Sensor für die Fernbedienung	70
Anschlüsse für externe Geräte	70

3. DIE BASIS FÜR HÖCHSTE BILDQUALITÄT 72

JPEG, RAW oder gleich beides? 74

Fotografieren im RAW-Format	76
Gleichzeitig mit RAW und JPEG	76
Knackscharfe JPEG-Fotos	77
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	80
Weißabgleich für stimmige Farben	84
Vorgegebene Weißabgleichseinstellungen	85
Bewusst falsch gewählter Weißabgleich	86
Manueller Weißabgleich Step by Step	86

4. BELICHTUNG, AUTOFOKUS, LIVEBILD 88

Präzise Belichtungswerte ermitteln 91

Die Referenz für den Belichtungsmesser	91
Belichtungswerte manuell kompensieren	94
Motive für die Belichtung vermessen	95

Messmethode Mehrfeldmessung	95
Messmethode Selektivmessung	96
Messmethode Spotmessung	97
Messmethode mittenbetonte Messung	98
Belichtungswerte manuell einstellen	98
Aufnahmemodus Besondere Szene	99
Porträt	99
Gruppenfoto	100
Landschaft	100
Sport, Kinder	101
Schwenken	101
Nahaufnahmen	102
Speisen	103
Kerzenlicht	103
Nachtporträts	103
Nachtaufnahmen ohne Stativ	104
HDR-Gegenlicht	104
Autofokus noch gezielter einsetzen	105
AF-Bereich-Auswahlmodi	107
AF-Messfelder und -bereiche wählen	108
Autofokusmodi richtig einsetzen	109
Im Livemodus fotografieren	111
Den Livemodus starten	111
Fokussieren im Livemodus	111
Aufnahmeinformationen einblenden	113

5. FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	114
Externe Canon-Systemblitzgeräte	118
Speedlite 90EX	119
Speedlite 270EX II	119
Speedlite 320EX	119
Speedlite 430EX II	120
Speedlite 600EX/600EX-II-RT	121
Blitzgeräte für Makrofotografen	122
Ringblitz MT-24EX	122
Ringblitz MR-14EX	122
Tipps zum Aufhellblitzen	124

Spitzlichter in den Pupillen	125
Blitz und lange Verschlusszeit	125
Aufhellen ohne Zusatzblitz	126
Auf den 2. Verschlussvorhang	127
Mit Blitzbelichtungsspeicherung	129
Speedlites manuell zoomen	130
Blitzen mit der Zeitautomatik	131
Systemblitzgeräte im Verbund	131

6. FILMEN MIT DER 6D MARK II 132

Ruckler mit schnellen Speicherkarten vermeiden	134
Eine Videoaufnahme starten	134
Automatische Videoaufnahmen	135
Aufnahmeparameter auf dem Monitor einblenden	136
Aufnahmegröße für das Video festlegen	136
Speichern im Kompressionsformat IPB oder IPB Light	137
HDR-Filmen	138
Tipps zum Filmen	138
Schwenks nur im Notfall	138
Filmen im 16:9-Bildformat	139
Gefilmte Motive ausleuchten	140
Die Schärfentiefe steuern	141
Stabiles Stativ mit Videoneiger	142
Die Kamera mit dem TV-Gerät verbinden	143

7. WICHTIGE MENÜBEFEHLE IM DETAIL 144

Die fünf Hauptmenügruppen	146
----------------------------------	------------

Menügruppe 1: Rot	147
Menügruppe 2: Blau	147
Menügruppe 3: Gelb	147
Menügruppe 4: Orange	147
Menügruppe 5: Grün	147

Aufnahmeeinstellungen festlegen	148
--	------------

Bildqualität	148
Rückschauzeit	149

Auslöser ohne Karte betätigen	150
ObjektivAberrationskorrektur	150
Objektiv Electronic MF	151
Steuerung externes Speedlite	151
Beli.korr./.AEB	152
ISO-Empfindl. Einstellungen	154
Automatische Belichtungsoptimierung	155
Weißabgleich	155
Custom WB	156
WB-Korrektur	156
Farbraum	156
Bildstil	158
Rauschred. bei Langzeitbel.	163
High ISO Rauschreduzierung	163
Tonwert Priorität	164
Staublösungsdaten	164
Mehrfachbelichtungen	165
HDR-Modus	166
Intervall-Timer	167
Langzeitb.-Timer	167
Anti-Flacker-Aufnahme	167
Spiegelverriegelung	168
Seitenverhältnis	169
Livebild-Aufnahme	169
Wichtige Befehle für Livebild-Aufnahmen	170
Wiedergabeeinstellungen	171
Bilder schützen	171
Bild rotieren	172
Bilder löschen	172
Druckauftrag	173
Fotobuch-Einstellungen	173
RAW-Bildbearbeitung	174
Ausschnitt	174
Größe ändern	175
Bewertung	175
Diaschau	175
Suchkriterien für Bilder festlegen	176
Bildsprung mit	176

Überbelicht.warn. 177

AF-Feldanzeige 177

Wiedergaberaster 178

Histogramm 178

Vergrößerung(ca.) 179

Strg über HDMI 179

Grundlegende Kameraeinstellungen 180

Ordner wählen 180

Datei-Nummer 180

Autom. Drehen 181

Karte formatieren 182

Wireless-Kommunikationseinst. 182

Auto.Absch.aus 184

LCD-Helligkeit 184

LCD Aus/Ein 185

Datum/Zeit/-zone 185

Sprache 186

Sucheranzeige 186

GPS-Einstellungen 187

Videosystem 188

Modus-Beschreib. 188

Touch-Steuerung 189

Piep-Ton 189

Info Akkuladung 189

Sensorreinigung 190

INFO-Taste Anzeigeoptionen 190

Multifunktionssperre 191

Indiv. Aufnahmemodus (C1, C2) 191

Alle Kameraeinst. löschen 192

Copyright-Informationen 192

URL für Handbuch/Software 192

Anzeige Zertifizierungs-Logo 193

Firmware 193

Individualfunktionen festlegen 194

Einstellstufen 194

ISO-Einstellstufen 195

Automatisches Bracketingende 195

Bracketing-Sequenz 195

Anzahl Belichtungsreihenaufn.	196
Safety Shift	196
Belichtungskorr. autom. beenden	197
Messmeth. AE-Speich. n. Fokus	197
AI Servo Reaktion	197
Nachführ Beschl./Verzög.	198
AF-Feld-Nachführung	198
AI Servo Priorität 1.Bild	199
AI Servo Priorität 2.Bild	199
AF-Hilfslicht Aussendung	200
Schärfensuche wenn AF unmögl.	200
Wahlmodus AF-Bereich wählen	201
Wahlmethode AF-Bereich	201
AF-Messfeld Ausrichtung	201
AF-Ausg.feld, AI Servo AF	202
Auto-AF-Pktw.: Farbverfolg.	202
Bewegung bei AF-Feld-Auswahl	203
AF-Feld Anzeige währ.Fokus	203
Beleuchtung Sucheranzeigen	203
AF Feinabstimmung	203
Warnungen im Sucher	204
Drehung Wählrad bei Tv/Av	205
Obj. b. Abschalt. einziehen	205
Custom-Steuerung	205
Alle C.Fn löschen	206
My Menu-Einstellungen	206

8. TYPISCHE MOTIVE MIT DER 6D MARK II 208

Licht im Indian Summer	210
Kräftige und plakative Farben	210
Was zählt, ist das Motiv	216
Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität	217
Zubehör für Landschaftsaufnahmen	218
RAW plus RAW-Entwicklung	224
Wissen, wo die Sonne steht	224
Auf die richtige Farbwiedergabe achten	226
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	226
Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür	229

Ganz nah ran 231

- Nah oder Makro? 231
- Makro manuell oder automatisch? 236
- Autofokus aus und manuell fokussieren 236
- Problem Schärfentiefe 238
- Fotografieren mit Umkehrring 241

Gesteigerter Tonwertumfang 242

- Automatische Belichtungsreihen erstellen 242
- Szenen mit extremen Tonwerten erfassen 244
- Aufnahmeprogramm HDR 245
- Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm 246
- Belichtungswerte ermitteln 249
- Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen 251
- Faustregeln für HDR-Bilder 251
- Software für die HDR-Konvertierung 251

High-Key und Low-Key 253

- Sich an das klassische Studioporträt herantasten 254
- An erster Stelle steht immer die Emotion 255
- Einen passenden Hintergrund wählen 255
- High-Key-Shooting Step by Step 257
- Make-up, Hairstyling und Outfit 259
- Low-Key-Shooting Step by Step 259
- Lichtsetup für das Porträtschooting 260
- Brennweite und Blende 265

Modernes Schwarz-Weiß 267

- Bunt muss es sein oder etwa nicht? 268
- Warum Schwarz-Weiß? 269
- Schwarz-Weiß-Workflow testen 273
- Bildgestaltung mithilfe der Gitteranzeige 275
- HDR als Basis für Schwarz-Weiß 276
- In der Stadt und in Farbe 278
- Schwarz-Weiß-Porträts 278

Index 282

Bildnachweis 286