

[1]	6D Mark II - der Weg zum Profi	16
[2]	Das Handling der Bedienelemente	48
[3]	Die Basis für höchste Bildqualität	72
[4]	Belichtung, Autofokus, Livebild	88
[5]	Fotografieren mit Blitzlicht	114
[6]	Filmen mit der 6D Mark II	132
[7]	Wichtige Menübefehle im Detail	144
[8]	Typische Motive mit der 6D Mark II	208

1. 6D MARK II – DER WEG ZUM PROFI 16

Einfach besser als der Vorgänger	18
Bewährte Technik – pro und kontra	20
Große Stärke: der Livebild-Modus	21
Filmen natürlich in Full-HD	22
Diskussion zum Dynamikumfang	24
Das Bedienkonzept der 6D Mark II	27
Gut durchdachtes Kameramenü	30
Kreativ-Automatik für Schnellschüsse	30
Bildbearbeitung in der Kamera	31
Hohe ISO-Empfindlichkeit	32
WLAN, Bluetooth und NFC	33
Alltagstipps für die EOS 6D Mark II	33
Videoschnappschuss	33
Perfekte Farben mit Weißabgleichstuning	34
Gesichtserkennung und -verfolgung	34
Windfilter und Dämpfung mit externen Mikros	35
Schnelle Serienbilder schießen	35
Speicherkarten sicher löschen	36
Seitenverhältnis für Standbilder in Videos	36
Trick gegen eindringenden Staub	37
Auslösen über das Touchdisplay	37
Bilder und Videos auf dem Fernseher	37
Die Kamera schussbereit machen	38
Welche Objektive man verwenden kann	39
Standard- und Kit-Objektive	40
Passende Speicherkarten	41

2. DAS HANDLING DER BEDIENELEMENTE 48

Kamera ein- und ausschalten	51
Moduswahlrad und Aufnahmeprogramm	51
Auslöser durchdrücken	55
Auswahltaste für den AF-Betrieb	56
Hauptwahlrad und Schnellwahlrad	56
Funktionstasten über dem Display	57

Beleuchtung der LCD-Anzeige	58
Funktion der AF-ON-Taste	59
Funktion der Sterntaste	59
Die Funktion der AF-Messfeldwahl	60
Livebild, Movie, START/STOP	60
Q-Taste	61
MENU-Taste	61
INFO-Taste	61
Schwenkbarer LCD-Monitor	62
Lupentaste für die Bildanzeige	62
Wiedergabetaste und Löschtaste	63
Drehrad für die Dioptrieneinstellung	63
Blick durch den Sucher	63
Markierung der Bildebene	64
Integrierte Mikrofone	65
Taste für die Schärfentiefeprüfung	65
Blitz- und Zubehörschuh	69
Funktion des Selbstauslöserlämpchens	70
Sensor für die Fernbedienung	70
Anschlüsse für externe Geräte	70

3. DIE BASIS FÜR HÖCHSTE BILDQUALITÄT 72

JPEG, RAW oder gleich beides? 74

Fotografieren im RAW-Format	76
Gleichzeitig mit RAW und JPEG	76
Knackscharfe JPEG-Fotos	77

ISO-Empfindlichkeit und Rauschen 80

Weißabgleich für stimmige Farben 84

Vorgegebene Weißabgleichseinstellungen	85
Bewusst falsch gewählter Weißabgleich	86
Manueller Weißabgleich Step by Step	86

4. BELICHTUNG, AUTOFOKUS, LIVEBILD 88

Präzise Belichtungswerte ermitteln 91

Die Referenz für den Belichtungsmesser	91
Belichtungswerte manuell kompensieren	94

Motive für die Belichtung vermessen 95

Messmethode Mehrfeldmessung	95
Messmethode Selektivmessung	96
Messmethode Spotmessung	97
Messmethode mittenbetonte Messung	98
Belichtungswerte manuell einstellen	98
Aufnahmemodus Besondere Szene	99
Porträt	99
Gruppenfoto	100
Landschaft	100
Sport, Kinder	101
Schwenken	101
Nahaufnahmen	102
Speisen	103
Kerzenlicht	103
Nachtporträt	103
Nachtaufnahmen ohne Stativ	104
HDR-Gegenlicht	104
Autofokus noch gezielter einsetzen	105
AF-Bereich-Auswahlmodi	107
AF-Messfelder und -bereiche wählen	108
Autofokusmodi richtig einsetzen	109
Im Livemodus fotografieren	111
Den Livemodus starten	111
Fokussieren im Livemodus	111
Aufnahmeinformationen einblenden	113

5. FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT 114

Externe Canon-Systemblitzgeräte	118
Speedlite 90EX	119
Speedlite 270EX II	119
Speedlite 320EX	119
Speedlite 430EX II	120
Speedlite 600EX/600EX-II-RT	121
Blitzgeräte für Makrofotografen	122
Ringblitz MT-24EX	122
Ringblitz MR-14EX	122
Tipps zum Aufhellblitzen	124

- Spitzlichter in den Pupillen 125
- Blitz und lange Verschlusszeit 125
- Aufhellen ohne Zusatzblitz 126

Auf den 2. Verschlussvorhang 127

Mit Blitzbelichtungsspeicherung 129

Speedlites manuell zoomen 130

Blitzen mit der Zeitautomatik 131

Systemblitzgeräte im Verbund 131

6. FILMEN MIT DER 6D MARK II 132

Ruckler mit schnellen Speicherkarten vermeiden 134

Eine Videoaufnahme starten 134

Automatische Videoaufnahmen 135

Aufnahmeparameter auf dem Monitor einblenden 136

Aufnahmegröße für das Video festlegen 136

Speichern im Kompressionsformat IPB oder IPB Light 137

HDR-Filmen 138

Tipps zum Filmen 138

- Schwenks nur im Notfall 138
- Filmen im 16:9-Bildformat 139
- Gefilmte Motive ausleuchten 140
- Die Schärfentiefe steuern 141
- Stabiles Stativ mit Videoneiger 142
- Die Kamera mit dem TV-Gerät verbinden 143

7. WICHTIGE MENÜBEFEHLE IM DETAIL 144

Die fünf Hauptmenügruppen 146

- Menügruppe 1: Rot 147
- Menügruppe 2: Blau 147
- Menügruppe 3: Gelb 147
- Menügruppe 4: Orange 147
- Menügruppe 5: Grün 147

Aufnahmeeinstellungen festlegen 148

- Bildqualität 148
- Rückschauzeit 149

Auslöser ohne Karte betätigen	150
ObjektivAberrationskorrektur	150
Objektiv Electronic MF	151
Steuerung externes Speedlite	151
Beli.korr/.AEB	152
ISO-Empfindl. Einstellungen	154
Automatische Belichtungsoptimierung	155
Weißabgleich	155
Custom WB	156
WB-Korrektur	156
Farbraum	156
Bildstil	158
Rauschred. bei Langzeitbel.	163
High ISO Rauschreduzierung	163
Tonwert Priorität	164
Staublöschungsdaten	164
Mehrfachbelichtungen	165
HDR-Modus	166
Intervall-Timer	167
Langzeitb.-Timer	167
Anti-Flacker-Aufnahme	167
Spiegelverriegelung	168
Seitenverhältnis	169
Livebild-Aufnahme	169
Wichtige Befehle für Livebild-Aufnahmen	170
Wiedergabeeinstellungen	171
Bilder schützen	171
Bild rotieren	172
Bilder löschen	172
Druckauftrag	173
Fotobuch-Einstellungen	173
RAW-Bildbearbeitung	174
Ausschnitt	174
Größe ändern	175
Bewertung	175
Diaschau	175
Suchkriterien für Bilder festlegen	176
Bildsprung mit	176

Überbelicht.warn. 177
AF-Feldanzeige 177
Wiedergaberaster 178
Histogramm 178
Vergrößerung(ca.) 179
Strg über HDMI 179

Grundlegende Kameraeinstellungen 180

Ordner wählen 180
Datei-Nummer 180
Autom. Drehen 181
Karte formatieren 182
Wireless-Kommunikationseinst. 182
Auto.Absch.aus 184
LCD-Helligkeit 184
LCD Aus/Ein 185
Datum/Zeit/-zone 185
Sprache 186
Sucheranzeige 186
GPS-Einstellungen 187
Videosystem 188
Modus-Beschreib. 188
Touch-Steuerung 189
Piep-Ton 189
Info Akkuladung 189
Sensorreinigung 190
INFO-Taste Anzeigeoptionen 190
Multifunktionssperre 191
Indiv. Aufnahmemodus (C1, C2) 191
Alle Kameraeinst. löschen 192
Copyright-Informationen 192
URL für Handbuch/Software 192
Anzeige Zertifizierungs-Logo 193
Firmware 193

Individualfunktionen festlegen 194

Einstellstufen 194
ISO-Einstellstufen 195
Automatisches Bracketingende 195
Bracketing-Sequenz 195

Anzahl Belichtungsreihenaufn.	196
Safety Shift	196
Belichtungskorr. autom. beenden	197
Messmeth. AE-Speich. n. Fokus	197
AI Servo Reaktion	197
Nachführ Beschl./Verzög	198
AF-Feld-Nachführung	198
AI Servo Priorität 1.Bild	199
AI Servo Priorität 2.Bild	199
AF-Hilfslicht Aussendung	200
Schärfensuche wenn AF unmögl.	200
Wahlmodus AF-Bereich wählen	201
Wahlmethode AF-Bereich	201
AF-Messfeld Ausrichtung	201
AF-Ausg.feld, AI Servo AF	202
Auto-AF-Pktw.: Farbverfolg.	202
Bewegung bei AF-Feld-Auswahl	203
AF-Feld Anzeige währ.Fokus	203
Beleuchtung Sucheranzeigen	203
AF Feinabstimmung	203
Warnungen im Sucher	204
Drehung Wählrad bei Tv/Av	205
Obj. b. Abschalt. einziehen	205
Custom-Steuerung	205
Alle C.Fn löschen	206
My Menu-Einstellungen	206

8. TYPISCHE MOTIVE MIT DER 6D MARK II 208

Licht im Indian Summer	210
Kräftige und plakative Farben	210
Was zählt, ist das Motiv	216
Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität	217
Zubehör für Landschaftsaufnahmen	218
RAW plus RAW-Entwicklung	224
Wissen, wo die Sonne steht	224
Auf die richtige Farbwiedergabe achten	226
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	226
Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür	229

Ganz nah ran 231

- Nah oder Makro? 231
- Makro manuell oder automatisch? 236
- Autofokus aus und manuell fokussieren 236
- Problem Schärfentiefe 238
- Fotografieren mit Umkehrring 241

Gesteigerter Tonwertumfang 242

- Automatische Belichtungsreihen erstellen 242
- Szenen mit extremen Tonwerten erfassen 244
- Aufnahmeprogramm HDR 245
- Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm 246
- Belichtungswerte ermitteln 249
- Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen 251
- Faustregeln für HDR-Bilder 251
- Software für die HDR-Konvertierung 251

High-Key und Low-Key 253

- Sich an das klassische Studioporträt herantasten 254
- An erster Stelle steht immer die Emotion 255
- Einen passenden Hintergrund wählen 255
- High-Key-Shooting Step by Step 257
- Make-up, Hairstyling und Outfit 259
- Low-Key-Shooting Step by Step 259
- Lichtsetup für das Porträtshooting 260
- Brennweite und Blende 265

Modernes Schwarz-Weiß 267

- Bunt muss es sein oder etwa nicht? 268
- Warum Schwarz-Weiß? 269
- Schwarz-Weiß-Workflow testen 273
- Bildgestaltung mithilfe der Gitteranzeige 275
- HDR als Basis für Schwarz-Weiß 276
- In der Stadt und in Farbe 278
- Schwarz-Weiß-Porträts 278

Index 282

Bildnachweis 286