

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 5 |
|---------------|---|

Urheberrechtliche Grundlagen

| | |
|--|----|
| I. Einführung | 11 |
| II. Funktion des Urheberrechts im Überblick | 12 |
| III. Geschichtlicher Hintergrund des Urheberrechts im Überblick | 14 |
| IV. Entstehung des Urheberrechts und sein Verhältnis zum gewerblichen Rechtsschutz | 19 |
| V. Beendigung der Urheberrechte und Verhältnis zum Sachenrecht (BGB) | 21 |

Urheberrecht

| | |
|--|----|
| I. Werkbegriff und Schöpfungshöhe | 23 |
| II. Geschützte Werkarten im Überblick | 24 |
| 1. Sprachwerke | 24 |
| a. Schriftwerke | 24 |
| b. Reden | 27 |
| c. Computerprogramme | 27 |
| 2. Musikwerke | 28 |
| 3. Werke der bildenden und angewandten Kunst | 29 |
| 4. Lichtbildwerke und Lichtbilder | 30 |
| 5. Filmwerke und Laufbilder | 32 |
| 6. Darstellungen wissenschaftlicher und technischer Art | 33 |
| 7. Übersetzungen und andere Bearbeitungen | 34 |
| 8. Sammelwerke und Datenbanken | 34 |
| a. Auswahl und Anordnung bei Sammelwerken | 34 |
| b. Datenbankwerke i.S.d. § 4 Abs. 2 UrhG | 36 |
| c. Einfache Datenbanken i.S.d. § 87 a UrhG | 38 |
| d. Übersicht zum Schutz von Datenbanken | 40 |
| 9. Multimediawerke | 40 |
| III. Gedanken, Ideen, wissenschaftliche Erkenntnisse und Forschungsdaten | 41 |
| IV. Open Educational Resources (OER) | 43 |

| | |
|--|----|
| V. Gemeinfreie Werke | 45 |
| 1. Amtliche Werke | 45 |
| 2. Schutzfristen (zeitliche Schranken) | 48 |
| a. Berechnung der Schutzfrist bei Alleinurheberschaft | 48 |
| b. Berechnung der Schutzfrist bei anonymen und pseudonymen Werken | 49 |
| c. Berechnung der Schutzfrist bei Miturheberschaft | 49 |
| d. Berechnung der Schutzfrist bei Sammelwerken | 50 |
| e. Schutzdauer von Leistungsschutzrechten | 50 |
| f. Schutzlose Werke und ihre Nutzung im Internet | 52 |
| VI. Urheberschaft | 55 |
| 1. Arbeitnehmer und Beamte als Urheber | 57 |
| a. Hochschulbereich | 58 |
| b. Softwareregelung | 59 |
| 2. Studierende als Urheber | 60 |
| 3. Die Beteiligung mehrerer an der Werkschöpfung | 60 |
| 4. Urheberschaftsvermutung und Copyright-Vermerk | 62 |
| VII. Die Rechte des Urhebers | 63 |
| 1. Persönlichkeitsrechte | 64 |
| a. Erstveröffentlichungsrecht | 65 |
| b. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft | 67 |
| c. Recht auf Wahrung der Werkintegrität | 68 |
| 2. Verwertungsrechte | 69 |
| a. Verwertung in körperlicher Form | 70 |
| aa. Vervielfältigungsrecht | 70 |
| bb. Verbreitungsrecht | 72 |
| (1) Verbreitungshandlungen | 72 |
| (2) Erschöpfungsgrundsatz | 73 |
| cc. Ausstellungsrecht | 76 |
| b. Verwertung in unkörperlicher Form | 76 |
| aa. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht | 77 |
| bb. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung | 77 |
| cc. Senderecht | 79 |
| dd. Das Zweitverwertungsrecht | 80 |
| VIII. Verwandte Schutzrechte | 81 |

Urheberrechtliche Nutzungsfreiheiten

| | |
|--|-----|
| I. Gesetzliche Erlaubnisregeln (Schrankenregelungen) | 83 |
| 1. Die Schrankenregelungen im Einzelnen | 85 |
| a. Werkgenuss und vorübergehende Vervielfältigungshandlung (§ 44a UrhG) | 85 |
| b. Zitatrecht (§ 51 UrhG) | 88 |
| aa. Zitatzweck | 89 |
| bb. Zitatumfang | 90 |
| (1) Wissenschaftliches Großzitat (§ 51 Nr. 1 UrhG) | 90 |
| (2) Kleinzitat (§ 51 Nr. 2 UrhG) | 92 |
| (3) Musikzitat (§ 51 Nr. 3 UrhG) | 93 |
| c. Vervielfältigung zum privaten oder sonstigen Gebrauch (§ 53 UrhG) | 95 |
| aa. Vervielfältigung zum privaten Gebrauch (§ 51 Abs. 1 S. 1 UrhG) | 97 |
| bb. Vervielfältigung zum sonstigen eigenen Gebrauch (§ 53 Abs. 2 Nr. 3 UrhG) | 100 |
| cc. Vervielfältigung vollständiger Bücher (§ 53 Abs. 2 Nr. 3b UrhG) | 103 |
| dd. Vervielfältigung zur Aufnahme in ein eigenes Archiv (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 1 UrhG) | 103 |
| d. Bereitstellung von Unterrichtsmaterialien in der Lehre (§ 60a UrhG) | 104 |
| e. Wissenschaftliche Forschung (§ 60c UrhG) | 110 |
| aa. Verwertung für die eigene wissenschaftliche Forschung | 112 |
| bb. Teilen von Forschungsmaterial mit anderen Wissenschaftlern | 113 |
| f. Text und Data Mining (§ 60d UrhG) | 115 |
| g. Schrankenregelungen für Bibliotheken (§ 60e UrhG) | 119 |
| aa. Bildungskopie (§ 60e Abs. 1 UrhG) | 120 |
| bb. Weitergabe von Bildungs- kopien (§ 60e Abs. 2 und 3 UrhG) | 122 |
| cc. Elektronische Leseterminals (§60e Abs. 4 UrhG) | 123 |
| dd. Kopierendirektversand auf Bestellung (§ 60e Abs. 5 UrhG) | 129 |

| | | |
|------|---|------------|
| h. | Nutzung von verwaisten Werken (§ 61 UrhG) | 132 |
| i. | Nutzung von vergriffenen Werken (§ 51 ff. VVG) | 133 |
| 2. | Aufsichts- und Sorgfaltspflichten der Bibliotheken | 135 |
| 3. | Vergütungsanspruch des Urhebers | 136 |
| II. | Vertragliche Nutzungsrechte | 138 |
| 1. | Einräumung von Nutzungsrechten | 138 |
| 2. | Formerfordernis und Zweckübertragungslehre | 139 |
| 3. | Umfang und Reichweite von Nutzungsrechten | 139 |
| 4. | „Total-Buy-Out-Verträge“, Zweitveröffentlichungsrecht und anderweitige Verwertung | 141 |
| a. | Gesetzliches Zweitveröffentlichungsrecht (§ 38 Abs. 4 UrhG) | 142 |
| b. | Recht auf anderweitige Verwertung (§ 40a UrhG) | 143 |
| 5. | Lizenzverträge | 143 |
| III. | Open-Access, standardisierte Lizenzen und Schattenbibliotheken | 146 |
| 1. | Nutzung standardisierter Open-Content-Lizenzen | 147 |
| 2. | Nutzung von Schattenbibliotheken | 151 |
| | Übersicht – Wann darf ich ein Werk nutzen? | 155 |
| | Anhang | |
| | Abkürzungsverzeichnis | 157 |
| | Literaturverzeichnis | 159 |