

Contents

CHRISTOPH FLAMM Preface	9
CHRISTIANE HEINE & JUAN MIGUEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ Introduction	11
Abbreviations	23
Library Sigla	25
 <i>THE DEVELOPMENT OF THE STRING QUARTET IN SPAIN</i>	
JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA Fuentes documentales del cuarteto de cuerda en España (1770- <i>c</i> 1920)	31
MIGUEL ÁNGEL MARÍN Haydn, Boccherini and the Rise of the String Quartet in Late Eighteenth-Century Madrid	53
CHRISTIANE HEINE Die zweite Blüte: Spanische Streichquartettproduktion im frühen 20. Jahrhundert	121
GERMÁN GAN-QUESADA The String Quartet in Spain after 1960: Some Aesthetic Remarks	301

SINGLE STUDIES

Eighteenth and Nineteenth Centuries

- CHRISTIAN SPECK
Zum Streichquartettsschaffen von Luigi Boccherini 355

- WALTER KURT KREYSZIG
Luigi Boccherini Composing his *Opus ultimum* under the Patronage of Spain: Inventiveness, Animation and Sensibility in the Sonata Form Movement of his Fragmentary String Quartet No. 91 in D major Op. 64 No. 2, G249 (1804) 387

- MÀRIUS BERNADÓ & JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ
João Pedro Almeida Mota: los cuartetos de un *pasticheur* en Madrid 423

- JORGE FONSECA
Forma y textura en los primeros cuartetos de Manuel Canales 453

- MARIE WINKELMÜLLER
Arriagas Verwendung des spanischen e-Modus. Ein neues Beispiel für eine ältere Tradition? 481

- TIM S. PACK
The String Quartets of Juan Crisóstomo de Arriaga: Experiments in Form, Harmony, and Counterpoint 499

Twentieth Century

- STÉPHAN ETCHARRY
Identidad nacionalista en el *Quatuor à cordes sur des thèmes populaires basques* (1905) de José María Usandizaga: del material temático a su organización formal 519

FLORENCE DOÉ DE MAINDREVILLE Le Quatuor à cordes op. 4 (1910) de Joaquín Turina à la lumière du contexte musical parisien de l'époque	555
JOHN STOKES A Critical Edition of Conrado del Campo's String Quartet No. 8, "At the Death of his Mother" (1913): Defining the Scope of the Critical Process through the Creation of a Musically Viable Score for Interpreters	583
GABRIELLE KAUFMAN The Forgotten String Quartets (1927–1933) by Gaspar Cassadó	609
ITZIAR LARRINAGA CUADRA El Cuarteto en Sol (1936–1937) de Francisco Escudero: ¿un programa secreto?	627
FRANCISCO GARCÍA ÁLVAREZ Félix Antonio: sus Cuartetos de cuerda	655
TORCUATO TEJADA TAUSTE Conrado del Campo's String Quartet No. 12 in B flat major (1948): An Approach to his Compositional Technique	679
DESIRÉE GARCÍA GIL El <i>Cuarteto Indiano</i> (1951) de Xavier Montsalvatge	703
HENRI GONNARD Le 3 ^e Quatuor à cordes (1958) de Julián Bautista au sein de l'évolution du langage musical au XX ^e siècle : une œuvre atonale ou « tonétique » ?	725
RAFAEL LIÑÁN VALLECILLOS Ramón Barce's Quintessential String Quartet No. 5 (1978)	737

*String Quartet Creation Today
from the Composer's Perspective*

TOMÁS MARCO Mis seis Cuartetos de cuerda	765
ALFREDO ARACIL More than Composing for 4 Instruments	785
BENET CASABLANCAS Componer para cuarteto de cuerda hoy – la música de cámara en estado puro	805
JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ Writings of Space and Memory: The String Quartet as <i>locus amoenus</i>	831
Bibliography & Musical Sources	857
Abstracts	933
List of Contributors	947
Index of Names	959