

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
Inhaltsverzeichnis .....	7
Abbildungsverzeichnis.....	9
Tabellenverzeichnis .....	10
Prolog: ‚Wahrheiten‘ über John Demjanjuk.....	11
1. Einleitung: Erinnern, aber wie?.....	13
2. Theoretischer Rahmen: Erinnern im World Wide Web.....	23
2.1 Erinnern als soziale Praxis .....	23
2.1.1 Die Sozialität von Erinnerung .....	24
2.1.2 Erinnern als soziale Praxisform.....	26
2.1.3 Erinnerungskulturelles Wissen.....	30
2.2 Diskursive Erinnerungspraktiken .....	37
2.2.1 Foucaults Diskursuniversum .....	39
2.2.2 Diskurse wissenssoziologisch theoretisieren .....	44
2.2.3 Diskurse sozialsemiotisch perspektivieren .....	49
2.3 Medialisierung diskursiver Erinnerungspraktiken .....	52
2.3.1 Die Transmedialität von Erinnerungspraktiken .....	60
2.3.2 Webbasierte Diskurse als Online-Diskurse .....	62
2.4 Online-Kommunikation und die Konstituierung des Erinnerns: Problemkreise und Forschungsfragen .....	67
2.4.1 Speicherung und Archivierung.....	68
2.4.2 Produktion und Verbreitung.....	72
2.4.3 Transkulturalisierung .....	75
2.4.4. Zeit.....	77
2.4.5. Multimodalität.....	80
2.5 Fallauswahl: Der Online-Diskurs über den Demjanjuk-Prozess.....	81
3. Methodologie, Methoden und empirisches Vorgehen: Erinnerungspraktiken analysieren.....	85
3.1 Methodologische und methodische Herausforderungen .....	85
3.2. Methodologische und methodische Zugänge.....	92
3.2.1 Grounded Theory .....	94
3.2.2 Diskursanalyse .....	106
3.2.2.1 Wissenssoziologische Diskursanalyse.....	106
3.2.2.3 Sozialsemiotische Diskursanalyse .....	114
3.2.3 Zwischenfazit.....	120
3.3 Methodeninstrumentarium .....	125
3.3.1 Der Einstieg: Die offene Phase der Erhebung und Analyse.....	125
3.3.2 Die Verdichtung: Die axiale Phase der Erhebung und Analyse.....	130
3.3.3 Die Rekonstruktion: Die selektive Phase der Erhebung und Analyse.....	135

<b>4. Ergebnisse der Analyse: Erinnerungspraktiken in Online-Diskursen.....</b>	<b>139</b>
4.1 Das Interpretationsrepertoire und die Materialität des Demjanjuk-Diskurses.....	140
4.1.1 Die Storyline UNRECHTMÄßIGKEIT: Deutungsmuster, Praktiken und Akteur_innen.....	140
4.1.2 Die Storyline HISTORISCHE GERECHTIGKEIT: Deutungsmuster, Praktiken, Akteur_innen.....	172
4.1.3 Die Storyline FRAGE DER FREIWILLIGKEIT: Deutungsmuster, Praktiken und Akteur_innen.....	206
4.2 Erinnerungspraktiken im Demjanjuk-Diskurs.....	221
4.2.1 Erinnerungspraktiken der Positionierung.....	221
4.2.2 Erinnerungspraktiken der Kontextualisierung.....	224
4.2.3 Visuelle Erinnerungspraktiken.....	226
4.2.4 Empathische Erinnerungspraktiken.....	230
4.2.5 Kommentierende Erinnerungspraktiken.....	232
4.2.6 Unsichere Erinnerungspraktiken.....	233
4.2.7 Randständige Erinnerungspraktiken.....	235
4.3 Erinnern im World Wide Web.....	236
4.3.1 Speicherung und Archivierung.....	236
4.3.2 Produktion und Verbreitung.....	240
4.3.3 Transkulturalisierung.....	244
4.3.4 Zeit.....	248
4.3.5 Multimodalität.....	250
<b>5. Fazit und Ausblick.....</b>	<b>253</b>
<b>Epilog: Antworten zum Fall John Demjanjuk.....</b>	<b>261</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>263</b>
a) Die Speicherung, Archivierung und Aufbereitung der Daten.....	263
b) Übersicht Erhebungsprozess.....	265
c) Übersicht Analyseprozess.....	274
<b>Primärquellenverzeichnis.....</b>	<b>281</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>283</b>