

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT ..... 9

1 EINLEITUNG ..... 11

Einleitender Überblick zur Entwicklung des Pan ..... 11

Sprachgebrauch, Problemstellung und Vorgehensweise ..... 16

Zum Stand der Forschung der Rezeption der Pan-Mythen ..... 17

2 TYPOLOGIE DES PAN ..... 20

PAN ALS *DEUS ARCADIAE* ..... 20

Vom ländlichen Hirtengott zur Herrscherapotheose ..... 20

Neubestimmung der Hirtendichtung und Pastoralmalerei ..... 21

    Zur Lage der Hirtendichtung und Pastoralmalerei ..... 22

    Kritik am schulmäßigen Allegoriegebrauch ..... 24

    Zum legitimen Gebrauch von paganen Gottheiten in Dichtung und Malerei ..... 25

Pan als Garant eines neu erfundenen *Locus Amoenus Helveticus* ..... 26

    Die Arkadisierung der Schweizer Alpen ..... 27

    Der *Deus Arcadiae Helveticae* in Salomon Gessners Werk ..... 28

    Salomon Gessners Hirtenfiguren zwischen Ideal und Realität ..... 28

    Pagane Beseeltheit der Natur ..... 31

*Genii loci* und kommentierende Putti ..... 34

    Arkadische Einheit von Mensch, Natur, Kunst und Mythos ..... 45

        Beseelte Götterbildnisse ..... 46

        Monumentalisierung der handelnden Figuren ..... 48

Pan im Werk Salomon Gessners ..... 53

    Pan als Hirtengott ..... 54

    Pan und die Hirtendichtung ..... 57

    Die Verbindung zwischen Pan und anderen Gottheiten ..... 60

        Pan, Amor, Bacchus und die allbeseelte Natur ..... 60

        Die Übernahme des Bacchanals durch Pan ..... 62

        Die idyllenkonstitutive Mäßigung der Satyrnatur in Gessners Werk ..... 65

Johann Joachim Winckelmanns idealschöner Panjüngling ..... 72

DIE SCHRECKLICHE SEITE DES PAN ..... 90

    Pan als Gott der wilden Natur ..... 91

    Pans Sonderstellung in der Plastik der Landschaftsgärten ..... 91

    Peter Simon Lamines Panfiguren für die Schlossgärten zu Schwetzingen und Nymphenburg ..... 92

Die Satyrnatur des Pan .....	95
Wesensüberlagerungen von Pan und Satyrn .....	95
Zur Austauschbarkeit der Pan- und Bacchusjünger .....	98
Pan/Satyr/wilder Mann und der männliche Zeugungstrieb .....	109
Das „freche Feuer“ der Pan- und Satyrdarstellungen .....	114
Panischer Schreck und Pan als Albdämon .....	120
Panischer Schreck .....	120
Pan als Albdämon .....	127
 PAN ALS URSPRUNG VON VERNUNFT UND HUMANITÄT .....	132
Pan als Ursprung menschlicher Vernunftbegabung .....	133
Die Satyrfamilie als erste humane Gesellschaftsform .....	142
Apollo unter den Hirten .....	148
Panteismus .....	156
Pans Körper und Attribute als schematisches Welterklärungsmodell .....	156
<i>Deus sive natura</i> , Panteismus und rationale Welterklärungsversuche .....	159
Verjüngung der Menschheit unter der Vernunft Herrschaft des Pan .....	161
 3 DIE AUFLÖSUNG DER PAN-MYTHEN AM UMBRUCH ZUR MODERNE .....	164
 PAN ALS NATURSTIMMUNG UND DIE AKTUALISIERUNG SEINER MYTHEN .....	164
Neue Mythologie, Naturgeist und Carl Wilhelm Kolbes Naturbilder .....	164
Panteismus, Natureinfühlung und Pan als Naturstimmung .....	167
Das Aufgehen der Figur in den Landschaften Camille Corots .....	170
Das mythologische Landschaftsgemälde zwischen Ideal und Wirklichkeit .....	171
Die Natur als poetische Lehrmeisterin .....	174
Idyllen zwischen Realität und Traum .....	175
Tanz und Bacchanalien .....	176
Das lyrische Aufgehen der Figur im Landschaftsbild .....	181
Die Aktualisierung der Pan-Mythen im Werk Arnold Böcklins .....	183
Die mythologische Bevölkerung von Böcklins frühen Landschaftsbildern .....	183
Die Synthese aus Panfigur und gemalter Landschaft .....	190
 DIE MITTAGSSTUNDE DES PAN – SELBSTERKENNTNIS IM ÜBERMENSCH .....	203
Panteistische Innerlichkeit und Selbsterkenntnis jenseits von Apollo und Dionysos .....	203
Arnold Böcklins Wende zu bürgerlichen Bacchanalia .....	208
Franz von Stucks archetypische Bocksfiguren .....	214
Kämpfende Bocksmänner .....	215
Archetypische Paarkonstellationen .....	217
Pan als zeitloser Archetypus .....	222
Die Zeitschrift <i>PAN</i> .....	227

Die Manifestation des Pan als kleiner Faun und die Sage vom Tod des großen Pan . . . . . 229

Die Faunsfiguren der akademischen Salonmalerei und Gustave Moreaus Pan-Modus . . . . . 232

William Adolphe Bouguereaus Faunsdarstellungen. . . . . 233

Der Tod des großen Pan und der Pan-Modus im Werk Gustave Moreaus. . . . . 237

Der Tod des großen Pan. . . . . 237

Gustave Moreaus Pan-Modus. . . . . 240

Der pantheistische Symbolismus im Werk Auguste Rodins. . . . . 248

Modernisierung der anakreontischen Plastik. . . . . 248

Zwischen Realismus und pantheistischem Symbolismus. . . . . 254

REVISION DER PANTOD-SAGE . . . . . 260

ANMERKUNGEN . . . . . 262

LITERATURVERZEICHNIS . . . . . 275

Quellenliteratur aus Antike und Mittelalter. . . . . 275

Quellenliteratur aus Neuzeit und Moderne . . . . . 275

Nachschlagewerke . . . . . 277

Forschungsliteratur . . . . . 278

ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . . 285

PERSONENREGISTER. . . . . 287