

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	13
Verbindungen zwischen Musik und Astrologie.....	14
Die mannigfachen Verbindungen zwischen der heutigen westlichen Musik und Astrologie.....	14
Grundlegende Prinzipien der Musik.....	15
Musikausbildung.....	15
Zusammenhang zwischen Frequenz und Oktave.....	16
Tonleitern.....	17
Die zwölf Halbtöne der westlichen Musik	18
Notenschrift für die Töne.....	19
Das Finden der Töne in einer Notenpartitur.....	23
Tonabstände oder Intervalle	26
Verwirrung bei den Intervall-Namen.....	27
Dur- und Molltonleitern	28
Harmonie und Akkorde in der westlichen Musik	30
Weitere Tonleitern.....	36
Natürliches, harmonisches und melodisches Moll.....	36
Zigeuner-Moll und Zigeuner-Dur (Ungarisch Moll und Dur).....	37
Die Kirchentonleitern.....	38
Die chromatische Tonleiter bzw. die Ganztonleiter.....	38
Die pentatonische Dur- und Moll-Tonleiter.....	39
Die Blues-Tonleiter.....	39
Tonleitern und darin vorkommende Tritonus-Intervalle.....	40
Verwandschaftsgrade der Molltonleitern.....	40
Der Quintenzirkel.....	41
Erkennung von Tonarten.....	44
Einführung in die Astrologie.....	46
Astrologie - was ist das?.....	46
Was ist ein Horoskop?.....	47
Die Planeten oder Gestirne.....	48
Die Tierkreiszeichen.....	50
Die Aspekte.....	52
Die Häuser.....	55
Astrologische Entsprechungen und Resonanz.....	56
Horoskop = Planeten, Tierkreiszeichen, Aspekte und Häuser.....	57
Wie berechne ich ein Horoskop?.....	57
Wie deute ich ein Horoskop?.....	57
Die Bedeutungen der Tierkreiszeichen, Häuser und Planeten.....	58

Tierkreiszeichen Widder, Planet Mars, 1. Haus.....	58
Tierkreiszeichen Stier, Planet Venus, 2. Haus.....	59
Tierkreiszeichen Zwillinge, Planet Merkur, 3. Haus.....	60
Tierkreiszeichen Krebs, Planet Mond, 4. Haus.....	61
Tierkreiszeichen Löwe, Planet Sonne, 5. Haus.....	62
Tierkreiszeichen Jungfrau, Planet Chiron, 6. Haus.....	63
Tierkreiszeichen Waage, Planet Mondknoten, 7. Haus.....	64
Tierkreiszeichen Skorpion, Planet Pluto, 8. Haus.....	65
Tierkreiszeichen Schütze, Planet Jupiter, 9. Haus.....	66
Tierkreiszeichen Steinbock, Planet Saturn, 10. Haus.....	67
Tierkreiszeichen Wassermann, Planet Uranus, 11. Haus.....	68
Tierkreiszeichen Fische, Planet Neptun, 12. Haus.....	69
Deutung von astrologischen Kombinationen.....	70
Zuordnung der zwölf Halbtöne zu astrologischen Prinzipien	71
Ptolemäus.....	72
Max Heindel/Corinne Helene.....	73
Friedrich Marby.....	74
Ernest Britt/Felix Weingartner.....	78
Ferdinand Schump.....	80
C-Dur = Widder.....	82
Des-Dur = Stier.....	83
D-Dur = Zwillinge.....	84
Es-Dur = Krebs.....	86
E-Dur = Löwe.....	87
F-Dur = Jungfrau.....	88
Ges-Fis-Dur = Waage.....	90
G-Dur = Skorpion.....	91
As-Dur = Schütze.....	92
A-Dur = Steinbock.....	93
B-Dur = Wassermann.....	95
H-Dur = Fische.....	97
Dr. Heinrich Reich.....	99
Henschel.....	102
Marius Schneider.....	103
A. Sigrist.....	103
Anny von Lange.....	104
Karl-Heinz Stockhausen.....	106
Rudolf Steiner / Hermann Beckh / Friedrich Oberkogler.....	107
Fabien Maman.....	109
Wayne Perry.....	110
Widder C.....	110
Stier C#/Db.....	110
Zwillinge D.....	110
Krebs D#/Eb.....	110

Löwe E.....	111
Jungfrau F.....	111
Waage F#/Gb.....	111
Skorpion G.....	111
Schütze G#/Ab.....	112
Steinbock A.....	112
Wassermann A#/Bb.....	112
Fische B (H).....	112
Wilfried Krüger.....	113
Widder: Urbild der Festigkeit.....	114
Stier: Aufbruch und Heimkehr.....	114
Zwilling: Schicksal und Jubel, kleine Sphärenlampe.....	114
Krebs: Ton der Aufmerksamkeit, große Sphärenlampe.....	114
Löwe: griechischer, dorischer Sonnenton.....	115
Jungfrau: stärkster Sphärenton.....	115
Waage: Innerlichkeit, grüne Note.....	115
Skorpion: Lichtlenkerton.....	115
Schütze: Blitzeton.....	115
Steinbock: größter Sozialton, Vaterton.....	116
Wassermann: Knospe der Modulation.....	116
Fische: Scheu, Vagus-Antrieb.....	116
Intervall-Charakteristik.....	117
Harald Knauss und Rosina Sonnenschmidt.....	119
Ani Williams.....	121
Monika Piper-Albach.....	123
Andreas Klinksiek.....	124
Fazit aus allen Zuordnungen.....	125
Die astrologische Grundlage der Tonleitern.....	126
Tonleitertöne astrologisch zugeordnet.....	126
Astrologische Qualität von Dur und Moll-Tonleitern.....	127
Der Tritonus – die Opposition im Tierkreis.....	128
Die Dur- und Moll-Akkorde und das Krebs- bzw. Löweprinzip.....	128
Dominantseptakkorde und der Jazz.....	129
Kammerton und Vaterton A.....	131
Außenseitertöne und Übergangstöne: Orpheuston Bb und Leitton H (B).....	132
Grundton C – der Felsenton oder St. Peter-Ton.....	133
Om-Ton Cis/Des.....	134
Nachrichten- und Sprechton D.....	134
Der Mond- und Lichtwendeton Dis/Es.....	135
Der griechische Sonnenton E.....	135
Mutterton und Fürsorgeton F.....	136
Der Freude- und Begegnungston Fis/Ges.....	137
Lichtlenkerton und Quintessenzton G.....	138
Der Blitze-Ton Gis/As.....	139

Blue Notes im Jazz.....	140
Die Mutter-Terz f'-d'.....	141
Die Kinder-Terz c''-a'.....	141
Intervall-Charakteristik nach Wilfried Krüger.....	142
Intervall-Charakteristik.....	142
Antike Planetenentsprechungen zu den Tönen.....	143
Kadenzen astrologisch beleuchtet.....	146
Astrologische Aspekte und die entsprechenden konsonanten und dissonanten Intervalle.....	151
Das Achter- und Zwölfer-System in Musik und Astrologie.....	153
Astrologische Symbole und Symbol und Signatur von Violinschlüssel und Bass-Schlüssel.....	154
Ähnlichkeit der Buchstaben-Symbole der Töne und der astrologischen Symbole.....	156
Astrologische Akkord-Lehre und astrologische Konstellationen.....	157
Die Bedeutung von Dreiklang-Akkorden.....	159
C-Dur.....	159
Des-Dur.....	159
D-Dur.....	159
Es-Dur.....	160
E-Dur.....	160
F-Dur.....	160
Fis/Ges-Dur.....	161
G-Dur.....	161
As-Dur.....	161
A-Dur.....	162
Bb-Dur.....	162
H-Dur.....	162
A-Moll.....	163
B-Moll.....	163
H-Moll.....	163
C-Moll.....	163
Cis-Moll.....	164
D-Moll.....	164
Es/Dis-Moll.....	164
E-Moll.....	164
F-Moll.....	165
Fis-Moll.....	165
G-Moll.....	165
Gis-Moll.....	165
Intervall-Charakteristik.....	166
Intervalle und ihre emotional-psychische Bedeutung.....	166
Intervalle nach den 12 astrologischen Prinzipien betrachtet.....	166
Intervalle nach den 8 astrologischen Prinzipien betrachtet.....	169

Intervall-Qualitäten in der Literatur.....	171
Die Prime (engl. unison).....	174
Astrologische Prinzipien der Prime.....	174
Für die Prime typische Liedanfänge.....	174
Die Sekunde (engl. second).....	175
Astrologische Prinzipien der Sekunde.....	175
Die kleine Sekunde.....	175
Für die kleine Sekunde typische Liedanfänge.....	176
Die große Sekunde.....	177
Für die große Sekunde typische Liedanfänge.....	178
Die Terz (engl. third).....	179
Astrologische Prinzipien der Terz.....	179
Die kleine Terz.....	179
Für die kleine Terz typische Liedanfänge.....	182
Die große Terz.....	182
Für die große Terz typische Liedanfänge.....	183
Allgemeines Fazit zur Terz:	184
Die Quarte (engl. fourth).....	185
Astrologische Prinzipien der Quarte.....	185
Für die Quarte typische Liedanfänge.....	187
Der Tritonus (engl. tritone).....	188
Astrologische Prinzipien des Tritonus.....	188
Für den Tritonus typische Liedanfänge.....	188
Die Quinte (engl. fifth).....	189
Astrologische Prinzipien der Quinte.....	189
Für die Quinte typische Liedanfänge.....	191
Die Sexte (engl. sixth).....	192
Astrologische Prinzipien der Sexte.....	192
Die kleine Sexte.....	192
Für die kleine Sexte typische Liedanfänge.....	193
Die große Sexte.....	193
Für die große Sexte typische Liedanfänge.....	194
Die Septime (engl. seventh).....	195
Astrologische Prinzipien der Septime.....	195
Die kleine Septime.....	195
Für die kleine Septime typische Liedanfänge.....	197
Die große Septime.....	198
Für die große Septime typische Liedanfänge.....	198
Die Oktave (engl. octave).....	199
Astrologische Prinzipien der Oktave.....	199
Für die Oktave typische Liedanfänge.....	200
Musikinstrumente.....	201
Alte und neue Musikinstrumente.....	201
Grundlegende Prinzipien hinter vielen Musikinstrumenten.....	201

Die Instrumente eines Orchesters und ihre astrologischen Zuordnungen.....	204
Die magische Zahl 432.....	207
Atem und Puls.....	207
Der Mensch als Maß seiner Maßeinheiten - 360 Grad.....	207
Die Zahlen 72, 360 und 25920.....	210
Die äußerst bemerkenswerte Zahl 25920	212
Töne in Hertz bei $a_1 = 432$ Hertz.....	214
Kammerton A, die Zahl 25920 und das Sexagesimalsystem.....	216
Der Kammerton A mit 432 Hertz.....	217
Die Teilung des Tages in 24 Stunden.....	219
Tonartencharakteristik.....	220
Tonartencharakteristik der Dur- und Molltonarten.....	220
Astrologische Analyse der Tonartencharakteristik.....	223
Die Qualität der C-Dur-Tonart.....	227
Die Qualität der Des-Dur-Tonart.....	231
Die Qualität der D-Dur-Tonart.....	234
Die Qualität der Es-Dur-Tonart.....	237
Die Qualität der E-Dur-Tonart.....	240
Die Qualität der F-Dur-Tonart.....	243
Die Qualität der Fis/Ges-Dur-Tonart.....	246
Die Qualität der G-Dur-Tonart.....	248
Die Qualität der As-Dur-Tonart.....	251
Die Qualität der A-Dur-Tonart.....	253
Die Qualität der Bb-Dur-Tonart.....	256
Die Qualität der H-Dur-Tonart.....	259
Die Qualität der A-Moll-Tonart.....	261
Die Qualität der B-Moll-Tonart.....	263
Die Qualität der H-Moll-Tonart.....	265
Die Qualität der C-Moll-Tonart.....	269
Die Qualität der Cis-Moll-Tonart.....	271
Die Qualität der D-Moll-Tonart.....	273
Die Qualität der Dis/Es-Moll-Tonart.....	276
Die Qualität der E-Moll-Tonart.....	278
Die Qualität der F-Moll-Tonart.....	280
Die Qualität der Fis-Moll-Tonart.....	282
Die Qualität der G-Moll-Tonart.....	284
Die Qualität der Gis-Moll-Tonart.....	286
Die Qualität von pentatonischen Tonleitern.....	288
Die Qualität von Blues-Tonleitern.....	289
Geschichte der Musik.....	290
Griechenland.....	290
Tetrachorde.....	290
Heptachorde – siebensaitige Leiern.....	296
Achtsaitige Leiern.....	300

Die altgriechischen Tonleitern in Notenschrift.....	303
Umstimmung der achtsaitigen Leiern und ihr jeweiliger Ethos.....	304
Leiern mit mehr als 8 Saiten.....	313
Das Mittelalter und die Kirchentonarten.....	316
Die Entwicklung der Notenschrift.....	323
Die mittelalterlichen Kirchentonleitern.....	325
Die Kirchentonleitern und ihr individueller Charakter (Ethos).....	333
Die altorientalischen Tonleitern.....	341
Maqam Ussak.....	348
Maqam Rast.....	350
Maqam Iraq.....	351
Maqam Rahawi / Rehavi / Ruhavi.....	352
Maqam Huseyni / Husaini.....	353
Maqam Hicaz.....	354
Maqam Acemasiran.....	355
Maqam Segah.....	356
Maqam Saba.....	357
Maqam Buselik, Nihavend/Nahawand.....	358
Maqam Isfahan.....	359
Maqam Neva.....	360
Maqam Büzürk.....	361
Maqam Zirefkend.....	362
Maqam Zengule.....	363
Klassische chinesische Pentatonik.....	364
Die 12 chinesischen Ur-Töne (Lü).....	366
Literatur und Quellen.....	371
Internet.....	377
Stichwortverzeichnis.....	378
Bücher und Software.....	421