

Inhalt

Einführung	9
Der Monte Verità.	13
Bildende Künstlerinnen	15
Die Expressionismusdebatte.	18
Gattungen	23
Architektur	23
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg. . .	31
Einleitung	31
Paris.	32
Mailand.	38
Dresden.	40
München	43
Exkurs: Abstraktion und Gegenstandslosigkeit. .	45
Russland	47
Malerei und Plastik zwischen den beiden Weltkriegen.	49
Einleitung	49
Dada	50
Konstruktivismus	52
Surrealismus	54
Exkurs: Das Problem der Einordnung von Kunstwerken oder: Marcel Duchamp, ein kubodadaistischer Surrealist?	57
Verschiedene Formen und Inhalte eines neuen Realismus	64
Fotografie und Film	66
Werkbeispiele	72
Architektur	72
Frank Lloyd Wright, <i>Robie-House</i>	72
Adolf Loos, <i>Haus am Michaelerplatz</i>	74

Peter Behrens, <i>AEG-Turbinenhalle</i>	77
Walter Gropius, <i>Fagus-Werk</i>	80
Bruno Taut, <i>Glaspavillon der</i> »Werkbund«-Ausstellung	82
Erich Mendelsohn, <i>Einstein-Turm</i>	84
Walter Gropius, <i>Bauhaus</i>	86
Ludwig Mies van der Rohe, <i>Weißenhof-</i> <i>siedlung</i>	91
Gerrit Rietveld, <i>Haus Schröder</i>	95
Jacobus Johannes Pieter Oud, <i>Siedlung</i> <i>Kiefhoek</i>	96
Le Corbusier, <i>Villa Savoye</i>	97
Wladimir Tatlin, <i>Denkmal der III.</i> <i>Internationale</i> (Modell).	100
El Lissitzky, <i>Wolkenbügelhaus</i> (Entwurf eines Bürohauses)	102
Boris Iofan, <i>Palast der Sowjets</i>	103
Eliel Saarinen, <i>Bahnhof in Helsinki</i>	105
Alvar Aalto, <i>Sanatorium in Paimo</i>	106
Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i>	107
Paul Ludwig Troost, <i>Haus der Deutschen Kunst</i>	109
 Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg . .	112
Henri Matisse, <i>Le bonheur de vivre</i>	112
Pablo Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>	114
Georges Braque, <i>Frau mit Mandoline</i>	117
Robert Delaunay, <i>Simultanfenster auf die</i> <i>Stadt</i>	120
Constantin Brancusi, <i>Endlose Säule</i>	121
Alexander Archipenko, <i>Der Tanz</i>	123
Jacques Lipchitz, <i>Mann mit Gitarre</i>	124
Giacomo Balla, <i>Geschwindigkeit eines Autos</i> . .	126
Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della</i> <i>continuità nello spazio</i>	127
Ernst Ludwig Kirchner, <i>Liegender blauer Akt</i> <i>mit Strohhut</i>	130

Emil Nolde, <i>Tanz um das goldene Kalb</i>	131
Gabriele Münter, <i>Jawlensky und Werefkin</i>	132
Marianne von Werefkin, <i>Tragische Stimmung</i>	135
Alexej Jawlensky, <i>Frauenkopf</i>	137
Franz Marc, <i>Blaues Pferd I</i>	137
Wassily Kandinsky, <i>Allerheiligen II</i>	140
August Macke, <i>Türkisches Café / Paul Klee, Vor den Toren von Kairouan</i>	142
Kasimir Malewitsch, <i>Schwarzes Quadrat</i>	144
Wilhelm Lehmbruck, <i>Der Gestürzte</i>	147
Malerei und Plastik zwischen den beiden Weltkriegen.	
Hannah Höch, <i>Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands</i>	149
George Grosz, <i>Deutschland, ein Wintermärchen</i>	151
El Lissitzky, <i>Proun R.V.N.2, Proun</i>	154
Piet Mondrian, <i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i>	156
Oskar Schlemmer, <i>Bauhaustreppe</i>	158
Georges Vantongerloo, <i>Construction</i> $y = ax^3 - bx^2 + cx$ (oder $3x^3 - 13,5x^2 + 21x$)	160
Julio Gonzales, <i>Daphne</i>	162
Giorgio de Chirico, <i>Die beunruhigenden Musen</i>	165
Max Ernst, <i>Das Rendezvous der Freunde</i>	167
Man Ray, <i>Obstruction</i>	169
René Magritte, <i>Der Verrat der Bilder</i>	171
Salvador Dalí, <i>Das Rätsel der Begierde</i>	173
Joan Miró, <i>Die Entstehung der Welt</i>	175
Paul Klee, <i>Insula dulcamara</i>	177
Otto Dix, <i>Bildnis der Eltern</i>	180
Max Beckmann, <i>Der eiserne Steg</i>	182

Alexander Dejneka, <i>Vor der Einfahrt in die Grube</i>	185
Diego Rivera, <i>Waffen verteilen</i>	185
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	189
Fotografie und Film	194
Tina Modotti, <i>Patronengurt, Gitarre und Sichel</i>	194
Sergeij Eisenstein, <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> . . .	196
Materialien.	199
Architektur	199
Malerei und Plastik.	215
Künstler	240
Künstlergruppen	296
Ausstellungen, die Geschichte machten	306
Sammler, Galeristen, Kritiker	315

Anhang

Literaturhinweise	321
Personenregister.	325
Zur Autorin	335