

## PRÄLUDIUM

Ein unterschätztes Thema 11

Mitnichten ist alles gesagt 11

Laokoon-Forschung 15

Welcher Laokoon? 22

Und er schreit doch 28

Pathos und Ausdruck 37

Laokoon vor 1506 45

Die römische Leiche als Sinnbild der Renaissance 45

Die Faunengruppe von S. Lorenzo in Panisperna 51

Die Laokoon-Episode in Vergils *Aeneis* 55

Laokoon im Mittelalter und im 15. Jahrhundert 60

## FRÜHE REZEPTION

Die Geburt eines Meisterwerks 71

Der Fund der Laokoon-Gruppe im Jahr 1506 71

Frühe Augenzeugenberichte und Sadoletos Laokoon-Gedicht 81

Die Düsseldorfer Zeichnung: Ausgangspunkt eines beispiellosen Nachlebens 97

Der Ankauf durch Julius II. und die Aufstellung im Cortile del Belvedere 103

Aneignung durch Künstler und Gelehrte 111

Ein Schlüsselwerk der Renaissanceforschung 111

Prominente Kopien: Sansovino und Bandinelli 116

Die Ergänzung von Laokoons fehlendem Arm 125

Nachahmungsfragen: Primaticcio, Carracci, Tizian 133

Statuenbücher und Sammlungsbeschreibungen 142

Übertragung in Literatur und christliche Kunst 155

Laokoon in der Dichtung des 16. Jahrhunderts 155

Mehr als Erotik: Laokoon bei Pietro Aretino 161

Christliche Bildthemen im antiken Gewand	168
Gegenreformation: Gilio, Possevino, Ripa	173

## NEUZEITLICHE KUNSTPRAXIS

Vorbild für Skulptur und Malerei	189
Vom Formzitat zur Verfremdung	189
Laokoon als universale Pathosformel	194
Alternative Laokoon-Darstellungen in der Skulptur	201
Laokoon-Gemälde im Rückgriff auf Vergils <i>Aeneis</i>	210
Buchillustration und angewandte Kunst	223
Laokoon im <i>Vergilius Vaticanus</i>	223
Mediale Transfers: Maiolica und Emaille	230
Gedruckte <i>Aeneis</i> -Illustrationen	234
Laokoon in der Porzellanplastik	247

## AKADEMIEN IM 17. JAHRHUNDERT

Theorien der Skulptur	253
Die Wiederentdeckung des ›barocken‹ Laokoon	253
Der römische Statuenkanon: Zuccaro, Armenini, Bernini	261
Laokoons Leiden: Boselli, van Mander, Borboni	269
Abgüsse und Akademiefiguren	276
Affektausdruck und Anatomie	281
Die <i>Conférences</i> der Pariser	281
Laokoons Körper: van Opstal, Le Brun, Huret	284
Laokoons Schrei: Anguier	296
Laokoons Muskeln: Genga, Monier	307
Nachleben im 19. Jahrhundert: Lévillé, Seiler, Hyrtl	316

Proportion und Proportionsfehler 325

Maßfiguren von Errard, Corneille, Audran 325

Fehleranalyse der ›Modernen‹: Perrault, Diderot, Henke 334

Sandrarts *Teutsche Akademie* 343

Einzelfiguren und Studienköpfe 353

## SPÄTE HISTORISIERUNG

Altertumskunde und Antikenkanon 361

Transformation älterer Quellen im 18. Jahrhundert 361

Kommentar und Kompilation: Maffei, Addison, Mercati, Montfaucon 366

Autopsie in Italien: Richardson, Keyßler 378

Kopienkritik und Glyptik: Mariette 392

Kennerschaft: Caylus 396

Laokoon in der Moderne 411

Probleme der kunsthistorischen Einordnung 411

Kunstgeschichtsbilder im 19. Jahrhundert 418

Der Aremberg-Kopf: Noch ein Laokoon? 427

Neue Körperlichkeit: Carpue, Duchenne de Boulogne, Darwin 433

Bedeutungsverlust und Bedeutungswandel 446

Literaturverzeichnis 454

Abbildungsverzeichnis 504

Register 505

Dank 512