

## PRÄLUDIUM

### Ein unterschätztes Thema 11

Mitnichten ist alles gesagt 11

Laokoon-Forschung 15

Welcher Laokoon? 22

Und er schreit doch 28

Pathos und Ausdruck 37

Laokoon vor 1506 45

Die römische Leiche als Sinnbild der Renaissance 45

Die Faunengruppe von S. Lorenzo in Panisperna 51

Die Laokoon-Episode in Vergils *Aeneis* 55

Laokoon im Mittelalter und im 15. Jahrhundert 60

## FRÜHE REZEPTION

### Die Geburt eines Meisterwerks 71

Der Fund der Laokoon-Gruppe im Jahr 1506 71

Frühe Augenzeugenberichte und Sadoletos Laokoon-Gedicht 81

Die Düsseldorfer Zeichnung: Ausgangspunkt eines beispiellosen Nachlebens 97

Der Ankauf durch Julius II. und die Aufstellung im Cortile del Belvedere 103

Aneignung durch Künstler und Gelehrte 111

Ein Schlüsselwerk der Renaissanceforschung 111

Prominente Kopien: Sansovino und Bandinelli 116

Die Ergänzung von Laokoons fehlendem Arm 125

Nachahmungsfragen: Prematiccio, Carracci, Tizian 133

Statuenbücher und Sammlungsbeschreibungen 142

Übertragung in Literatur und christliche Kunst 155

Laokoon in der Dichtung des 16. Jahrhunderts 155

Mehr als Erotik: Laokoon bei Pietro Aretino 161

Christliche Bildthemen im antiken Gewand 168  
Gegenreformation: Gilio, Possevino, Ripa 173

## NEUZEITLICHE KUNSTPRAXIS

Vorbild für Skulptur und Malerei 189

Vom Formzitat zur Verfremdung 189  
Laokoon als universale Pathosformel 194  
Alternative Laokoon-Darstellungen in der Skulptur 201  
Laokoon-Gemälde im Rückgriff auf Vergils *Aeneis* 210

Buchillustration und angewandte Kunst 223

Laokoon im *Vergilius Vaticanus* 223  
Mediale Transfers: Maiolica und Emaille 230  
Gedruckte *Aeneis*-Illustrationen 234  
Laokoon in der Porzellanplastik 247

## AKADEMIEN IM 17. JAHRHUNDERT

Theorien der Skulptur 253

Die Wiederentdeckung des ›barocken‹ Laokoon 253  
Der römische Statuenkanon: Zuccaro, Armenini, Bernini 261  
Laokoons Leiden: Boselli, van Mander, Borboni 269  
Abgüsse und Akademiefiguren 276

Affektausdruck und Anatomie 281

Die *Conférences* der Pariser 281  
Laokoons Körper: van Opstal, Le Brun, Huret 284  
Laokoons Schrei: Anguier 296  
Laokoons Muskeln: Genga, Monier 307  
Nachleben im 19. Jahrhundert: Léveillé, Seiler, Hyrtl 316

Proportion und Proportionsfehler 325

Maßfiguren von Errard, Corneille, Audran 325

Fehleranalyse der ›Modernen‹: Perrault, Diderot, Henke 334

Sandrarts *Teutsche Akademie* 343

Einzelfiguren und Studienköpfe 353

## SPÄTE HISTORISIERUNG

Altertumskunde und Antikenkanon 361

Transformation älterer Quellen im 18. Jahrhundert 361

Kommentar und Kompilation: Maffei, Addison, Mercati, Montfaucon 366

Autopsie in Italien: Richardson, Keyßler 378

Kopienkritik und Glyptik: Mariette 392

Kennerschaft: Caylus 396

Laokoon in der Moderne 411

Probleme der kunsthistorischen Einordnung 411

Kunstgeschichtsbilder im 19. Jahrhundert 418

Der Aremberg-Kopf: Noch ein Laokoon? 427

Neue Körperlichkeit: Carpue, Duchenne de Boulogne, Darwin 433

Bedeutungsverlust und Bedeutungswandel 446

Literaturverzeichnis 454

Abbildungsverzeichnis 504

Register 505

Dank 512