

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	1
I Wissenschaftsgeschichtlicher Kommentar (Henning Wrede)	
A. Vorlesungen, Mitschriften und Handbücher als Medien der akademischen Transformation einer Wissenschaft von 1730 bis 1870	9
1. Archäologie und Kunst als historische Quellengattungen in Vorlesungen der Leipziger Schule	10
2. Die Einführung der Kunstarchäologie als Wissenschaftszweig in Vorlesungen C. G. Heynes und seiner Schüler	14
3. Die Konsolidierung der Archäologie der Kunst in Vorlesungen bis zu K. O. Müllers Handbuch von 1830	23
4. Die Rezeption von Müllers Handbuch in Wissenschaft und Lehre im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts	31
B. Der Professor: Ernst Curtius (1814–1896)	45
1. Ernst Curtius als Erscheinung und Redner	45
2. Ernst Curtius als Pädagoge	53
3. Ernst Curtius als akademischer Lehrer	56
4. Ernst Curtius als Lehrer der Nation	68
C. Zu Curtius' Vorlesung „Griechische Kunstgeschichte“	87
1. Die Geschichte der Vorlesung in Curtius' Lehrangebot	88
2. Zum Inhalt der Vorlesung im Winter 1864/65	96
3. Medienwechsel: Curtius' „Griechische Kunstgeschichte“ als Bilderbuch 1878/79	128
D. Die Studenten: Wilhelm Gurlitt (1844–1905) und Eduard Hiller (1844–1891)	137
1. Biographische Skizze Wilhelm Gurlitts	137
2. Wilhelm Gurlitts Studium	142
3. Wilhelm Gurlitts Kollegmitschrift nach ihrer äußeren Form, Vollständigkeit, Art und Herkunft	146
4. Eduard Hillers Mitschrift derselben Vorlesung im Vergleich	148

II Wilhelm Gurlitts Vorlesungsmitschrift (Sepp-Gustav Gröschel)	
A. Editorische Anmerkungen	155
B. Inhaltsübersicht	159
C. Wilhelm Gurlitts Vorlesungsmitschrift der „Griechischen Kunstgeschichte“ von Ernst Curtius im Winter 1864/65	165
Anhang	
I. Lehrveranstaltungen von Ernst Curtius in komprimierter Übersicht (Antje Brost)	421
II. Curtius' Lehrangebot nach ausgewählten Stundenplänen (Antje Brost)	427
III. Verzeichnis der öffentlichen Universitätsreden von Ernst Curtius	431
IV. Bibliographie Wilhelm Gurlitts (1844–1905) (Antje Brost – Henning Wrede)	435
V. Eduard Hiller, Geschichte der griechischen und römischen Kunst, gelesen von Ernst Curtius – Göttingen, Winter 1864/65, Fol. 2r – 3v	439
Abkürzungsverzeichnis	441
Abbildungen	449
Abbildungen 1–7	451
Abbildungsnachweis	458
Register	
I. Personen der Antike	459
II. Personen der Neuzeit und Moderne	465
III. Antike Schriftquellen (Ernst Curtius. Griechische Kunstgeschichte)	471
1. Literarische Quellen	471
2. Epigraphische Quellen	478
IV. Antike Originalwerke	479
1. Architektur	479
2. Plastik	480
3. Altäre, Basen, Gefäße, Möbel	487
4. Toreutik	487
5. Tarrakotten, Stuckrelief	488
6. Glyptik	488
7. Münzprägung	489
8. Malerei	489
9. Mosaik	490
10. Vasen	490