

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Bachs Biographie	5
Bachs Werk und seine Bedeutung	9
Zur Edition der 40 Masterworks	9
1. Musikalische Gattungen und Formen	10
2. Kompositionen	12
1. Menuett (aus dem <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 114)	16
2. Aria "So oft ich meine Tobackpfeife" (a. d. <i>Notenb. für A. M. Bach</i> , BWV Anh. 114)	18
3. O Haupt, voll Blut und Wunden (Choral aus der <i>Matthäuspassion</i> , BWV 244)	19
4. Schaff's mit mir Gott (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV 514)	20
5. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 115)	21
6. Jesus bleibet meine Freude (a. d. Kantate <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i> , BWV 147)	22
7. Polonaise (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 119)	26
8. Menuett I (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	27
9. Menuett II (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	28
10. Menuett III (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	29
11. Musette (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 126)	30
12. Präludium (aus dem <i>Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i> , BWV 931)	31
13. Menuett Trio di J. S. Bach (aus dem <i>Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i> , BWV 929)	32
14. Präludium (aus <i>Fünf kleine Präludien</i> , BWV 939)	33
15. Bourree (aus der <i>Lautensuite Nr. 1</i> , BWV 996)	34
16. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 120)	36
17. Sarabande (aus der <i>Suite für Cembalo</i> , BWV 821)	37
18. Sing, bet und geh auf Gottes Wegen (Choral aus der Kantate <i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> , BWV 93)	38
19. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 121)	39
20. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 132)	40
21. Lobe den Herren, den mächtigen König (Choral a. d. gleichnamigen Kantate, BWV 137)	41
22. Marche (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 122)	42
23. Die Nacht ist kommen (Choral, BWV 296)	44
24. Du großer Schmerzensmann (Choral, BWV 300)	45
25. Marche (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 127)	46
26. Wie soll ich dich empfangen (Choral aus dem <i>Weihnachtsoratorium</i> , BWV 248)	48
27. Sarabande (aus der <i>Suite für Violoncello</i> , BWV 1008)	49
28. Invention Nr. 10 (BWV 781)	50
29. Toccata d-Moll (aus <i>Toccata und Fuge d-Moll für Orgel</i> , BWV 565)	52
30. Largo (aus der <i>Sonate für Violine</i> , BWV 1005)	56
31. Air (aus der <i>Orchestersuite Nr. 3</i> , BWV 1068)	58
32. Wie schön leuchtet der Morgenstern (Choral aus der gleichnamigen Kantate, BWV 1)	60
33. Rondeau (aus der <i>Orchestersuite Nr. 2</i> , BWV 1067)	61
34. Präludium in C-Dur (aus dem <i>Wohltemperierten Klavier I</i> , BWV 822)	64
35. Tempo di Bourrée (aus der <i>Partita für Violine</i> , BWV 1002)	67
36. Badinerie (aus der <i>Orchestersuite Nr. 2</i> , BWV 1067)	70
37. Aria (aus den <i>Goldbergvariationen</i> , BWV 988)	72
38. Arioso (Sinfonia) (aus der Kantate <i>Ich steh mit einem Fuß im Grabe</i> , BWV 156)	74
39. Ave Maria - Méditation sur le premier prélude de Bach (J.S.Bach/Charles Gounod)	76
40. Befehl du deine Wege (Choral, BWV 272)	80