

Inhalt

A. Einleitung	11
B. Die Grundlagen des Urheberrechtsschutzes	13
I. Rechtsquellen	13
1. Urheberrechtsgesetz (UrhG)	13
2. Verlagsgesetz (VerlG).....	13
3. Kunsturheberrechtsgesetz (KUG).....	13
4. Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG).....	14
5. Tarifverträge, Normverträge, Vertragsmuster und Empfehlungen.....	16
6. Internationale Abkommen	17
II. Rechtsnatur und Reichweite des Urheberrechts.....	18
1. Das Urheberrecht im subjektiven Sinne	18
2. Das Urheberrecht im objektiven Sinne	19
3. Das Urhebervertragsrecht	19
4. Das Urheberpersönlichkeitsrecht.....	19
C. Die Nutzung von Urheberrechten.....	21
I. Das urheberrechtlich geschützte Werk (Schutzobjekt)	22
1. Die Generalklausel des § 1 UrhG	22
2. Die Schutzvoraussetzungen	22
a) Persönlich.....	22
b) Geistig	23
c) Schöpfung	23
3. Die Regelbeispiele des § 2 Abs. 1 UrhG	23
a) Sprachwerke, § 2 Nr. 1 UrhG	23
b) Musikwerke, § 2 Nr. 2 UrhG	24
c) Pantomimische Werke und Werke der Tanzkunst, § 2 Nr. 3 UrhG	25
d) Werke der bildenden Kunst, § 2 Nr. 4 UrhG	25
e) Lichtbildwerke, § 2 Nr. 5 UrhG	28

f) Filmwerke, § 2 Nr. 6 UrhG	28
g) Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art, § 2 Nr. 7 UrhG	29
h) Das „Multimediacwerk“	30
4. Die besonderen Werkkategorien.....	31
a) Bearbeitungen, § 3 UrhG	31
aa) Grundsatz	31
bb) Ausnahmen.....	31
b) Sammelwerke und Datenbankwerke, § 4 UrhG ...	32
c) Amtliche Werke, § 5 UrhG	33
5. Strittige Fälle aus der höchstrichterlichen Rechtsprechung	34
a) Stadtpläne.....	34
b) Telefon- und Adressbücher auf CD-ROM	34
c) Anwaltsschriftsätze	35
d) Grafische Benutzeroberflächen	35
II. Die Urheberschaft (Schutzsubjekt).....	37
1. Angestellte und beauftragte Urheber	37
a) Grundsatz, § 43 UrhG.....	37
b) Nutzungsrechtsübertragung	38
c) Sonderfall: Computerprogramme, § 69b UrhG.....	39
2. Mehrere Urheber	40
a) Miturheberschaft, § 8 UrhG	40
b) Werkverbindung, § 9 UrhG	40
III. Die Verwertungsrechte	41
1. Struktur.....	41
2. Der Erschöpfungsgrundsatz.....	41
3. Sonderfälle	42
a) Computerprogramme.....	42
b) E-Books	46
c) Datenbanken	48
IV. Die Schranken des Urheberrechts	52
1. Zeitliche Schranken (Schutzdauer).....	52
2. Inhaltliche Schranken.....	53
a) Die Privatkopieschranke	53
aa) Privater Gebrauch.....	54
bb) Einzelne Vervielfältigungen.....	54

cc)	Herstellung durch andere	54
dd)	Offensichtlich rechtswidrig hergestellte oder öffentlich zugänglich gemachte Vorlage	55
ee)	Die Vergütungsregelung	55
ff)	Technische Schutzmaßnahmen, §§ 95a ff. UrhG	56
gg)	Der Wertungswiderspruch zwischen § 53 UrhG und § 95a UrhG	56
b)	Die Entlehnungsfreiheit	60
c)	Die Schranken zugunsten der Informations-, Berichterstattungs- und Kommunikationsfreiheit ...	60
d)	Die Schranken zugunsten der Kulturwirtschaft	61
e)	Die Schranke der Unentgeltlichkeit und Gemeinnützigkeit.....	61
f)	Die Schranken zur Erleichterung von Unterricht und Forschung	61
g)	Die Schranken für Computerprogramme und Datenbanken	63
V.	Rechtsfolgen von Urheberrechtsverletzungen	65
1.	Zivilrechtliche Ansprüche	65
a)	Beseitigungsanspruch	65
aa)	Tatbestandsvoraussetzungen.....	65
bb)	Rechtsfolge	65
b)	Unterlassungsanspruch.....	65
aa)	Einfacher Unterlassungsanspruch	65
bb)	Vorbeugender Unterlassungsanspruch	66
c)	Schadensersatzanspruch.....	66
aa)	Tatbestandsvoraussetzungen.....	66
bb)	Rechtswidrigkeit	66
cc)	Verschulden.....	66
dd)	Umfang und Berechnung	67
d)	Abmahnung und Abmahnkosten	67
e)	Anspruch auf Vernichtung oder Überlassung der Vervielfältigungsstücke bzw. der Vorrichtungen zu ihrer Herstellung	69
f)	Ablösungsanspruch.....	70

g) Auskunftsanspruch	70
h) Bereicherungsanspruch	72
i) Geschäftsführung ohne Auftrag	72
j) Prozessuale	72
aa) Beweissicherung.....	72
bb) Verjährung	73
2. Strafrechtliche Sanktionen	76
a) Die unerlaubte Verwertung, § 106 UrhG.....	76
b) Das unzulässige Anbringen der	
Urheberbezeichnung, § 107 UrhG.....	76
c) Der Eingriff in Leistungsschutzrechte,	
§ 108 UrhG	77
d) Die Qualifikation des § 108a UrhG	77
e) Der Eingriff in technische Schutzmaßnahmen	
nach § 108b UrhG	77
f) Gemeinsame Voraussetzungen.....	77
D. Das Urheberrecht im Rechtsverkehr	78
I. Vererblichkeit	78
II. Übertragbarkeit.....	78
III. Die Einräumung von Nutzungsrechten.....	79
1. Die einfache Lizenz, § 31 Abs. 2 UrhG	79
2. Die ausschließliche Lizenz, § 31 Abs. 3 UrhG	79
3. Unbekannte Nutzungsarten, § 31a UrhG	79
4. Übertragung von Nutzungsrechten, § 34 UrhG.....	82
5. Gutgläubiger Erwerb	82
IV. Der Rückruf von Urheberrechten.....	82
V. Das Urhebervertragsrecht	85
1. Der Anspruch auf angemessene Vergütung nach	
§ 32 UrhG.....	87
2. Das Verfahren zur Schaffung gemeinsamer	
Vergütungsregeln nach §§ 36, 36a UrhG.....	88
3. Entscheidungen zum Vergütungsrecht	89
a) Prozessuale	89
b) Materiell-rechtliches	89
4. Die Abgrenzung zwischen § 32 UrhG und	
§ 32a UrhG.....	90

5. Das Gesetz zur verbesserten Durchsetzung des Anspruchs der Urheber und ausübenden Künstler.....	91
E. Die Entwicklung des Urheberrechts im europäischen Kontext	93
I. Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (1. Korb)	93
II. Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (2. Korb)	94
III. Umsetzung der Enforcement-Richtlinie.....	94
IV. 3. Korb (-)	95
1. Das Leistungsschutzrecht für Presseverleger	96
2. Die Regelung für verwaiste Werke	97
3. Das Zweiverwertungsrecht für wissenschaftliche Beiträge	98
V. Weitere Reformvorhaben	99
F. Checkliste: Prüfung eines Anspruchs nach dem UrhG	102
G. Typische Urheberrechtsstreitigkeiten (Überblick: nationales Zivilrecht)	104
H. Internationales Urheberrecht.....	106
I. Überblick	106
II. Fremdenrecht.....	107
1. Ausgangspunkt: Territorialitätsprinzip	107
2. Schutz der Urheber.....	107
a) Schutz für Inländer	107
b) Schutz für Ausländer	108
III. Kollisionsrecht	109
1. Urheberrechtsstatut	109
2. Vertragsstatut.....	110
I. Sonstige weiterführende Hinweise.....	112
I. Grundlegende Entscheidungen zum Urheberrecht der letzten Jahre	112
1. BVerfG	112
2. BGH	112

II. Ausgewählte weiterführende Literatur	
zum Urheberrecht.....	116
1. Kommentare.....	116
2. Lehr- und Handbücher	116
3. Formularsammlungen	117
Literaturverzeichnis.....	118