

## Inhalt

|                                                                                               |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Einführung</i>                                                                             | 5      |
| <i>Die Sammler</i> — Angela Kriesel                                                           | 7      |
| <i>Möglichkeiten des Glücks oder Der Kopf allein fasst kein Kunstprodukt</i> — Ursula Bode    | 17     |
| <i>The Museum Is Fantastic</i> — Ulrich Krempel                                               | 27     |
| <i>Die grafische Sammlung</i> — Norbert Nobis                                                 | 35     |
| <br><b>Ansichten*</b>                                                                         | <br>44 |
| Carl Schuch, <i>Stilleben mit Äpfeln und Keksdose</i> — Christian Wulff                       | 46     |
| Ernst Ludwig Kirchner, <i>Junge Frau mit Zigarette</i> — Dietrich zur Nedden                  | 48     |
| Pablo Picasso, <i>Salomé</i> — Ulf Hoelscher                                                  | 50     |
| Fernand Léger, <i>Comptoir sur une table</i> — Walter Levin                                   | 52     |
| Pablo Picasso, <i>Trois femmes</i> — Michael Quasthoff                                        | 54     |
| Oskar Kokoschka, <i>Baron Viktor von Dirsztay</i> — Alexander Farenholtz                      | 56     |
| Juan Gris, <i>Maisons à Paris</i> — Ursula Bode                                               | 58     |
| Wassily Kandinsky, <i>Improvisation</i> — Hatto Beyerle                                       | 60     |
| August Macke, <i>Park am Wasser</i> — Ursula von der Leyen                                    | 62     |
| Fernand Léger, <i>Le village</i> — Gunter Dunkel                                              | 64     |
| Emil Nolde, <i>Stilleben mit Birnatänzerin</i> — Markus Heinzelmann                           | 66     |
| George Grosz, <i>Variété</i> — Harald Falckenberg                                             | 68     |
| Kurt Schwitters, <i>Mz 387 Kaltensundheim</i> — Werner Schmalenbach                           | 70     |
| Paul Klee, <i>Tropische Dämmerung mit Eule</i> — Angela Rosengart                             | 74     |
| Paul Klee, <i>Zerbrochener Schlüssel</i> — Markus Brüderlin                                   | 76     |
| August Macke, <i>Akt mit Korallenkette</i> ; Paul Klee, <i>Südliche Gärten</i> — Stephan Weil | 78     |
| Max Ernst, <i>Cyprès</i> — Joachim Büchner                                                    | 82     |
| Emil Nolde, <i>Der Große Gärtner</i> — Jan Ahlers                                             | 84     |
| Max Beckmann, <i>Artist</i> — Arend Oetker                                                    | 86     |
| Henri Laurens, <i>Le grand matin</i> — Barbara Mundt                                          | 88     |
| Werner Heldt, <i>Fensterausblick mit totem Vogel</i> — Bjørn Melhus                           | 90     |
| Fernand Léger, <i>Construction et nuages</i> — Markus, Stefan und Michael Becker              | 92     |
| Jean Dubuffet, <i>Der Mann mit der Rose</i> — Hans Werner Dannowski                           | 96     |
| René Magritte, <i>Le château hanté</i> — Timm Ulrichs                                         | 98     |

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Hans Arp, <i>Evocation humaine lunaire, spectrale</i> — Christiane Möbus                              | 100 |
| Wols, <i>Das Haus in Champigny-sur-Marne</i> — Thomas Weski                                           | 102 |
| Pablo Picasso, <i>L'atelier</i> — Thomas Kapielski                                                    | 104 |
| Henry Moore, <i>Upright Motive No. 1</i> — Dieter Ronte                                               | 106 |
| Marc Chagall, <i>David und Absalom</i> — Margot Käßmann                                               | 108 |
| Pablo Picasso, <i>Peintre et modèle</i> — Hinrich Lehmann-Grube                                       | 110 |
| Sam Francis, <i>Komposition</i> — Lilo Benecke                                                        | 112 |
| Giorgio Morandi, <i>Natura morta</i> — Dieter Schwarz                                                 | 114 |
| Emil Schumacher, <i>Mutabor</i> — Dietrich H. Hoppenstedt                                             | 116 |
| Mark Tobey, <i>Open Sea</i> — Klaus Stichweh                                                          | 118 |
| Mark Rothko, <i>Red–Yellow–Red</i> — Klaus Stichweh                                                   | 120 |
| Emil Schumacher, <i>Rubernos</i> — Gerhard Schröder                                                   | 122 |
| Pablo Picasso, <i>Le déjeuner sur l'herbe, d'après Manet, Maisons devant l'Estérel</i> — Werner Spies | 124 |
| Alberto Giacometti, <i>Figurine</i> — Franz Beer                                                      | 128 |
| Eduardo Chillida, <i>Estudio para el Peine del viento VII</i> — Carl Haenlein                         | 130 |
| Alexander Calder, <i>Le Hellebardier</i> — Herbert Schmalstieg                                        | 132 |
| <b>Zitate</b>                                                                                         | 134 |
| <i>Zur Sammlung Sprengel</i> — Alfred Hentzen                                                         | 136 |
| <i>Kunst ist Annäherung an Musik</i> — Dieter Brusberg                                                | 138 |
| <i>Reiz des Sammelns</i> — Bernhard Sprengel                                                          | 140 |
| <b>Album</b>                                                                                          | 142 |
| <b>Anhang</b>                                                                                         | 170 |
| Biografische Daten Bernhard und Margrit Sprengel                                                      | 173 |
| Die Autoren                                                                                           | 175 |
| Literatur                                                                                             | 185 |
| Dank                                                                                                  | 186 |
| Inhalt                                                                                                | 188 |
| Impressum                                                                                             | 190 |